



Volle bak bij Matthäus.

JIFOTO.NL / JAN JONG

Louter beleving bij Bergense 'Matthäus'

Dirigent Pieter-Jan Olthof kan bogen op een intense en doorleefde uitvoering van Bachs 'Matthäus Passion'. De aangestampde kerkbanken deden vermoeden dat er meer kaarten waren verkocht, dan dat er reguliere plaatsen waren. Het was niet voor niets dringen bij de tweejaarlijkse uitvoering in Bergen.

Het gaat Olthof om de beleving en het verhalende aspect. Daarbinnen is veel moois te beleven, met name op het gebied van de detaillering. Een van zijn pijlers is ritmische precisie, wat niet alleen terug te horen is in de accuratesse van het orkest maar vooral ook bij de Koor-

Matthäus Passion

Matthäus Passion van J.S. Bach door Koorvereniging Bergen, Begeleidingsorkest voor Noord-Holland. Solisten: Jan van Elsacker (Evangelist), Martijn Sanders (Christus), Lauren Armishaw (sopraan), Lien Haegeman (alt), Stephan Adriaens (tenor), Pieter Hendriks (bas). Dirigent: Pieter-Jan Olthof. Bijgewoond: vrijdag 7 april in de Petrus en Pauluskerk te Bergen.

vereniging Bergen. De koorgroep blinkt niet uit in individuele stemvoering, waardoor hoge passages nauwelijks gehaald worden. De collectieve klank is echter indrukwekkend en uitermate mooi in balans. De grote kracht van deze

'Matthäus' school dan ook in de Koralen, die haast uiteenbarstten van klankschoonheid. Olthof bracht er diepgang in door geen tempo hetzelfde te nemen en steeds te fluctueren van ingetogen naar uitbundig en meeslepend. Dat

werkelijk geen detail aan zijn aandacht ontsnapt, is tevens een beetje zijn valkuil. Duidelijk te horen was dat de uitvoering na een iets te opgewonden begin na een minuut of tien een weldaad aan muzikaliteit prijs gaf.

Naast de individuele klasse binnen de musici van het Begeleidingsorkest (fluit, hobo, 1^e viool, viola da gamba) stond er een kleurrijk sextet solozangers op het podium. De hoogzwangere sopraan Lauren Armishaw verraste met een nuchtere maar doelbewuste benadering van haar aria's, waar zij schoonheid in zijn puurste vorm bewaarde voor 'Aus liebe'. De Belgische alt

Lien Haegeman poetste een onvergeeflijke misser in 'Buss und Reu' gelukkig weg met stabiele zang. De kerkruimte kende twee extra pilaren met Jan van Elsacker, die als Evangelist dé verhalenverteller bij uitstek is en bas Martijn Sanders, die een theateraal doorleefde Christus neerzette.

Olthof bewaarde iets moois voor het laatst: met een dwingend gebaar verzocht hij zijn koor de partituren weg te leggen en het slotkoor 'Wir setzen uns mit Tränen nieder' uit het hoofd te zingen. Dat zou hij vaker moeten doen.

Jos Ruïters

Aangestampde kerkbanken bij tweejaarlijkse uitvoering