

**Koninklijke onderscheiding Pieter-Jan  
Olthof**

**26 april 2018**

## **Colofon**

Redactie	Berenda Dekkers
Vormgeving	Wieke Leenstra
Productie	Johan Visser

**Koninklijke onderscheiding  
Pieter-Jan Olthof**

**26 april 2018**





**Koninklijke Onderscheiding Pieter-Jan Olthof  
26 april 2018**

Inhoudsopgave

-	Voorwoord	blz 7
-	Burgemeester Bergen	blz 8
-	Noordhollands Jeugdorkest	blz 9
-	Adriaan Roland Holtschool	blz 12
-	Lenneke Ruiten	blz 14
-	Heleen Koele	blz 15
-	Robert Holl	blz 16
-	Fanmail	blz 18
-	Stichting Millennium Concert	blz 20
-	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	blz 21
-	Castricumse Oratoriumvereniging	blz 24
-	Oratoriumkoor Schagen	blz 26
-	Koorvereniging Bergen	blz 28
-	Jan van Elsacker	blz 33
-	Anke Olthof-Wallast	blz 34

Bijlagen:

-	Concerten Noordhollands Jeugdorkest	blz 36
-	Concerten Adriaan Roland Holtschool	blz 44
-	Concerten Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	blz 48
-	Concerten Castricumse Oratoriumvereniging	blz. 58
-	Concerten Oratoriumkoor Schagen	blz. 60
-	Concerten Koorvereniging Bergen	blz 64
-	CV Pieter-Jan Olthof	blz. 66





Pieter-Jan,

Je houdt niet van lintjes en met complimenten heb je meestal ook niet zoveel. Maar wij wilden voor eens en voor altijd aan je laten weten hoe blij en dankbaar we zijn dat jij onze dirigent bent. Dus moesten we iets bijzonders doen en dat hebben we gedaan.

Begin 2016 heeft het bestuur van Koorvereniging Bergen in het diepste geheim aan Jakob Brouwer gevraagd of hij uit wilde zoeken of je in aanmerking zou komen voor een Koninklijke Onderscheiding. Natuurlijk hebben we Anke bij het complot betrokken want we wilden wel zeker weten dat je, mocht het zover komen, bereid zou zijn om een onderscheiding in ontvangst te nemen.

Dankzij het vele werk dat Jakob Brouwer heeft verricht in nauwe samenwerking met het bestuur en Anke is het gelukt: Je hebt een Koninklijke Onderscheiding gekregen.

In dit boekje vind je de ondersteuningsbrieven van alle mensen die Jakob benaderd heeft. Het enthousiasme van iedereen om mee te werken was groot. Uit alle bijdragen van zowel amateurs als professionals spreekt de grote waardering voor je vakmanschap, als dirigent en als leraar. Je bent een inspirerend voorbeeld voor heel veel mensen.

Na deze brieven vind je de felicitatie van een voor jou belangrijke collega-musicus. In de bijlagen staan overzichten van alle concerten die je gegeven hebt: met het Noordhollands Jeugdorkest, de Adriaan Roland Holstschool en de verenigingen waar je nu nog als dirigent aan verbonden bent.

Gelukkig blijf jij voortdurend in ontwikkeling dus dat geldt vast ook voor het steeds makkelijker binnen laten komen van complimenten. We hopen dat je tot in al je vezels gaat voelen hoeveel je betekent en betekend hebt voor heel veel mensen. Geniet van de warmte, de dankbaarheid, betrokkenheid en liefde die uit al deze documenten spreekt. Wij zijn ongelooflijk blij met je.

Namens Koorvereniging Bergen,

Berenda Dekkers

Voorzitter van september 2013 - februari 2018.

Jakob Brouwer

Lid van Koorvereniging Bergen sinds 1 januari 1991

Rozanne van Vliet

Voorzitter

Bergen, 26 april 2018

**drs. H. Hafkamp**  
Burgemeester



gemeente BERGEN

**Per e-mail aan:** de heer J. Brouwer  
[jakobbrouwer@gmail.com](mailto:jakobbrouwer@gmail.com)

Afdeling	:		Ons kenmerk	:	
Team	:		Zaaknummer	:	
Contactpersoon	:	Ronald van Splunter	Uw brief van	:	
Telefoonnummer	:	(072) 888 01 82	Uw kenmerk	:	
Bijlage(n)	:	1	Verzenddatum	:	6 oktober 2016

Onderwerp : Brief ter ondersteuning van de KO-aanvraag voor de heer P.J. Olthof

L.S.,

Van harte ondersteun ik het initiatief van de Koorvereniging Bergen om de heer Pieter Jan Olthof, dirigent, muzikleraar en inwoner van de gemeente Bergen NH, voor te dragen voor een Koninklijke Onderscheiding.

Als burgemeester weet ik dat onderscheidingen kunnen worden toegekend aan personen die in hun functie bijzonder hebben gepresteerd en daarmee de maatschappij een dienst hebben bewezen. Dat is zeker van toepassing op de heer Olthof. Hij is als dirigent uitgegroeid tot één van de pijlers in het culturele leven in Bergen en heeft decennialang tallozen geïnspireerd om van muziek te gaan houden, actief dan wel passief.

Als dirigent en als leraar is hij in het leven van vele Bergenaren (en omstreken) van grote betekenis geweest. Grote groepen leerlingen van de middelbare school in Bergen, waar hij jaren heeft gewerkt, in de leeftijd van 14-19 jaar hebben eens of meer keren in hun leven een echt oratoriumwerk ingestudeerd en uitgevoerd, soms in Bergen, maar eens in de zoveel tijd zelfs in het Concertgebouw! Een aantal van zijn leerlingen heeft later een succesvolle carrière als uitvoerend musicus doorlopen. Ik noem als voorbeeld Lenneke Ruiten, inmiddels wereldberoemd sopraan.

De heer Olthof heeft zich ontwikkeld tot animator van het culturele en muzikale leven in ons dorp. Ook heeft hij grote groepen, die normaal daarbuiten waren gebleven, betrokken bij de klassieke muziek en geïnspireerd zelf actief te musiceren en cultuur events te organiseren. De jaarlijkse concerten – met koor, orkest, 1<sup>e</sup> klas solisten - in Bergen, onder zijn leiding, zijn van grote kwaliteit en schoonheid. Evenementen, die niemand wil missen, ook ik als burgemeester niet.

Het is daarom met overtuiging dat ik de heer Olthof kan aanbevelen om in aanmerking te komen voor een Koninklijke Onderscheiding.

Met de meeste hoogachting,

drs. H. Hafkamp



Hoorn 9-10-2016

Clan:  
Koorvereniging Bergen N.H

Jakob Brouwer  
Wetering 4  
1862 HS Bergen

Betreft: ondersteuning verzoek koninklijke onderscheiding voor dhr. Pieter-Jan Olthof

Geachte *Jakob Brouwer*

Gaarne ondersteunt de Stichting Noordhollands Jeugdorkest (NHJO) de aanvraag van een koninklijke onderscheiding voor de musicus en dirigent Pieter-Jan Olthof.

Vanaf 1989 tot en met 2002 is de heer Olthof dirigent geweest van ons jeugdorkest. In die periode heeft hij als artistiek leider en pedagoog sterk bijgedragen aan de professionalisering – voorzover mogelijk bij een amateurorkest – en de groei van het NHJO naar zo'n 90 leden. Met de komst van Pieter-Jan doet het grote symfonische repertoire zijn intrede. De gespeelde werken kunnen worden samengevat als van Brahms tot Britten, van Mozart tot Mahler en van Strauss tot Sjostakovitsj en veel meer. Groot succes had het orkest - met jongelui in de leeftijden tussen 12 en 24 jaar - onder zijn bezielende leiding, met klassiekers van een ander genre, zoals werken van Gershwin, Bernstein en filmmuziek. Op onze website [www.nhjo.nl](http://www.nhjo.nl) is een overzicht van het gespeelde repertoire en de concerten te vinden. Mede dankzij de aanpak van Pieter-Jan konden de goed opgeleide leden van ons orkest zeer gemakkelijk doorstromen naar studentenorkesten en conservatoria. Daaronder zijn nogal wat bekend~~e~~ beroepsmusici.

Het NHJO gaf in die periode gemiddeld 7 concerten in Noord-Holland en andere provincies. In 1998 leidde Pieter-Jan een zeer succesvolle tournee naar Praag. Ter voorbereiding van de concerten werd op één zondag per 3 tot 4 weken (12 uur per maand) gerepeteerd. Daarbij gaf hij leiding aan een groeiend team van repetitoren. Dat bestond in de laatste jaren van zijn dirigentschap uit 9 professionele musici. Pieter-Jan gaf ook energiek en enthousiast leiding aan de intensieve repetities tijdens het jaarlijkse zomerkamp (een week) van het orkest. Wij denken nog met veel waardering terug aan de periode met Pieter-Jan Olthof en vinden een koninklijke onderscheiding zeer verdiend.

Namens de Stichting Noordhollands Jeugdorkest, teken ik,

Met vriendelijke groet en hoogachtend,

Marianne Gouwetor, voorzitter NHJO,  
Grote Oost 72,  
1621 BX Hoorn.  
Tel. 0229-218209

**blz 1**

Applaus: waarom Slagwerk geheel aan Pieter-Jan Olthof is gewijd.

**blz 2**

De kus. Afscheid door het Animoso-kwartet en Lockie van der Heide

**blz 3**

Nog éénmaal Scherzo. Een uitstekende recensie.

**blz 4**

Jubileumconcert.

**blz 5**

Foto's en uitspraken van de dirigent.

## Applaus.

17 november November 2002: het jubileumconcert van het NHJO. Een feestelijke gebeurtenis, maar ook een afscheid. Het is het laatste concert met Pieter-Jan Olthof: na 13 jaar stopt Pieter-Jan als dirigent van het NHJO. Een moment om even stil te staan bij de geweldige betekenis die hij voor het NHJO heeft gehad.

U weet wel hoe dat gaat bij een concert: al voor de muziek begint krijgt de dirigent een beleefd applausje bij binnenkomst. Het publiek erkent daarmee: daar komt dé hoofdpersoon van het orkest. Zijn naam staat ook met grote letters op het affiche. In het programmaboekje wordt hij apart vermeld. Na afloop enthousiast applaus en bloemen en als het publiek echt heeft genoten van de muziek een staande ovatie.

Wat na elk concert van het NHJO weer opvalt is dat ook de orkestleden hun waardering laten horen: met trappelende voeten en een luid gejuich, want klappen is wat lastig met zo'n instrument in je handen. Waaraan heeft Pieter-Jan dit applaus te danken? Natuurlijk aan zijn geweldige inspirerende manier van dirigeren. De orkestleden stijgen elk concert weer boven zichzelf uit. Er is voortdurend contact, Pieter-Jan laat de concentratie van de orkestleden geen moment verslappen, ze spelen voor het publiek, maar het is nog belangrijker dat Pieter-Jan tevreden is. Eén van de orkestleden zei na afloop van een concert: "Vanavond ging het echt goed, want ik zag dat Pieter-Jan helemaal in de muziek zat".

Applaus verdient Pieter-Jan ook voor geweldige inspirerende manier van werken bij de repetities. Een stuk gaat leven voor de orkestleden omdat Pieter-Jan er van alles over vertelt en hij kent de taal van jeugd heel goed. Hij moedigt ze aan, eist veel, maar geeft ze vooral ook het gevoel dat ze het kunnen.

Applaus verdient Pieter-Jan ook omdat hij in de afgelopen 13 jaar van een goed NHJO een geweldig NHJO heeft gemaakt. Professionele repetitoren, een uitdagend repertoire, hoge eisen aan het orkest, maar ook zelf veel geven en vooral: de jonge musici zó inspireren dat elk concert weer een hoogtepunt wordt.

Reden voor ons om in deze aflevering van Slagwerk Pieter-Jan Olthof centraal te stellen. We laten een aantal personen uit en rond het orkest aan het woord over Pieter-Jan. Ieder doet dat op zijn of haar eigen wijze, maar bij iedereen is duidelijk veel waardering voor het werk dat Pieter-Jan met het orkest heeft verricht. Het applaus is te horen in hun woorden. En u, als u op het laatste concert met Pieter-Jan als dirigent uw waardering wilt laten horen dan kan dat: met een staande ovatie!



### Jubileumconcert

Op 17 november a.s. wordt het 40-jarig bestaan van het NHJO gevierd met een groots jubileumconcert. Dominicuskerk Spuistraat 12 Amsterdam. Aanvang 15.00 uur

**Programma:**

Peter Ilyich Tsjaikovsky  
*De fantasieoverture*  
*Romeo en Julia*  
Maurice Ravel  
*La Valse*  
Richard Strauss  
*Vier Letzte Lieder*  
met sopraan Heleen Koele

Voorverkoop: Mw. M. Eijzena  
☎ (072) 5742992

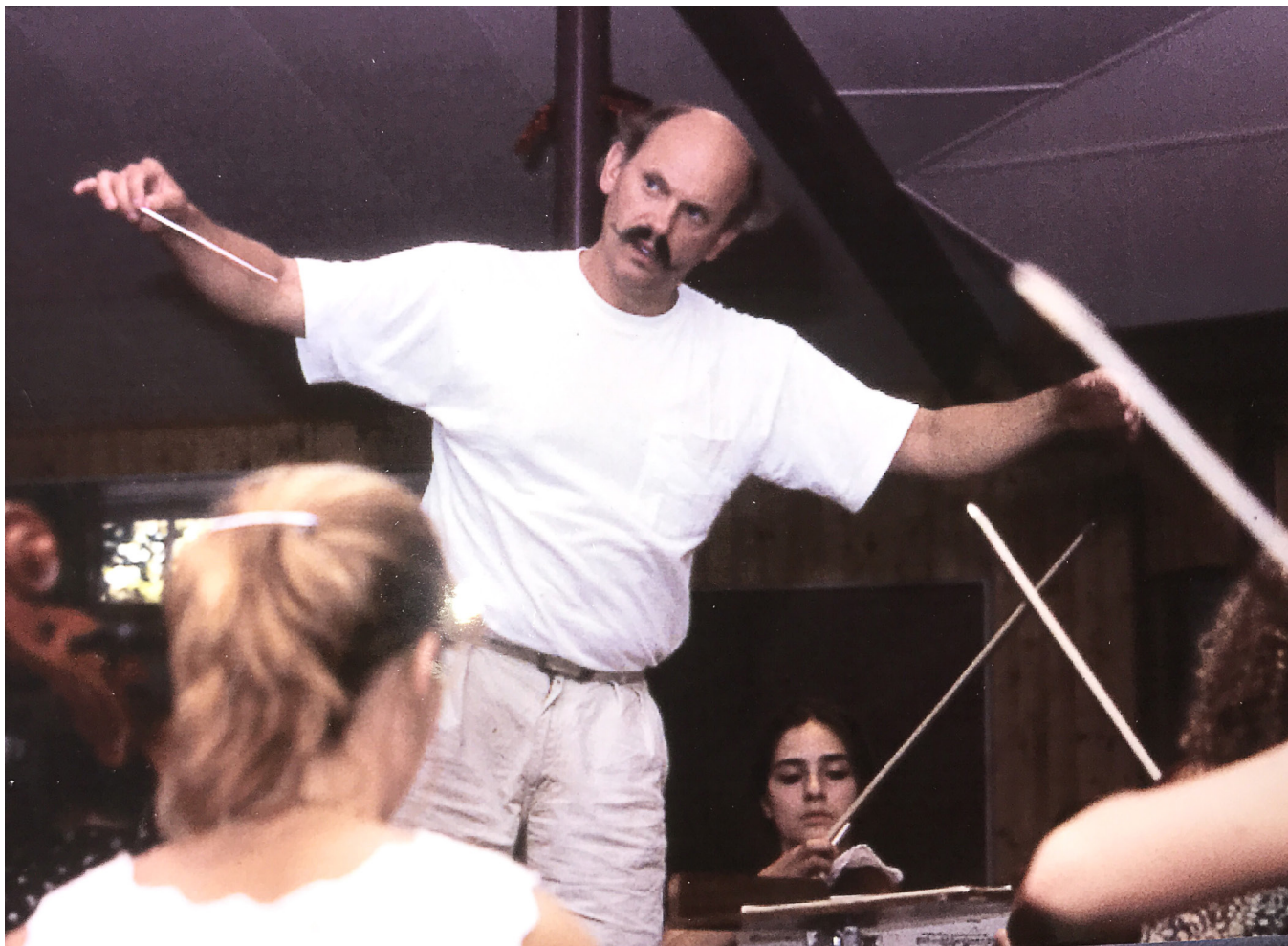
### Colofon

NHJO Slagwerk is een uitgave van de Stichting Vrienden van het NHJO.

Secretariaat: Tiny Wagenaar,  
Oosterwijzend 3,  
1616 LE Hoogkarspel  
tel. 0228 562 722

Penningmeester:  
Gré van Bastelaere,  
Dennenstraat 56,  
1783 GX Den Helder  
Postgiro 707 38 89

Redactie: Gré van Bastelaere en  
Co Morriën





**Betreft: ondersteuning Koninklijke Onderscheiding Pieter Jan Olthof**

Geachte heer Brouwer

Hierbij laat ik u weten de voordracht voor een koninklijke onderscheiding voor Pieter Jan Olthof gaarne te ondersteunen. In mijn huidige rol als rector van het Geert Groote College Amsterdam kijk ik terug naar de tijd dat ik als rector van de Adriaan Roland Holtschool voor Voortgezet Vrije School Onderwijs te Bergen NH mocht leidinggeven aan de school waar de heer Olthof muziekleraar was vanaf 1983 tot en met 2015. Boven zijn reguliere taak als leraar heeft hij zich onderscheiden in het organiseren van concerten met onze leerlingen in de leeftijd van 14 tot 19 jaar. Daarnaast heeft hij velen daarvan geïnspireerd tot het voortzetten en verder ontwikkelen van hun carrière. Ik noem als voorbeeld de wereldberoemd geworden sopraan soliste Lenneke Ruiten. Ik heb begrepen dat zij deze voordracht met een brief eveneens heeft ondersteund. Minder spectaculair, doch maatschappelijk met minstens zoveel effect is het gegeven dat veel van onze leerlingen zijn gestimuleerd te blijven musiceren, als amateur of als professionals.

Welke school kan dat zeggen? Dat je als scholier tussen je 14e en je 19e jaar (pubers !) jaarlijks als koor een volledig en volwaardig oratoriumwerk ten uitvoer brengt van hoog niveau met beroemde professionele solisten, en symfonieorkest. Pieter Jan Olthof heeft aan zijn vak als muziekleraar een nieuwe dimensie toegevoegd door dit decennia lang (sinds 1984 tot en met 2015) jaarlijks te presteren en zelf volledig te organiseren (begroting, contracten, organisatie). Jaarlijks organiseerde hij dit concert in de Petrus en Pauluskerk te Bergen, en ook al drie keer een uitvoering in deze samenstelling in het Concertgebouw te Amsterdam! De kerk jaar na jaar c.q. het Concertgebouw vol met enthousiaste ouders en fans. Dit heeft een enorme impact gehad op generaties leerlingen en hun achterbannen. Hij heeft deze concerten ook zelf georganiseerd en samengesteld. Daarnaast heeft hij 4 keer een opera ingestudeerd en uitgevoerd met de kinderen van school, en solozangprojecten in de hoogste klas.



Dit is zeer wei te beschouwen als een bijzondere en zeer uitzonderlijke verdienste in de hoofdfunctie, uitgaande boven wat normaal gesproken van iemand in een dergelijke functie mag worden verwacht. Hij heeft vele jongeren, die normaal daarbuiten waren gebleven betrokken bij de klassieke muziek, en geïnspireerd zelf actief te musiceren en cultuur events te organiseren. Door zijn persoonlijke inzet, visie en kwaliteiten heeft hij de school, de gemeenschap van Bergen en de muziek een enorme dienst bewezen.

Ik ondersteun daarom de voordracht voor een koninklijke onderscheiding voor deze musicus, tutor, inspirator, organisator, motor en vliegwiel van het muzikale Ieven in de school, in het dorp en in de wijde omgeving van harte.

Met vriendelijke groet,

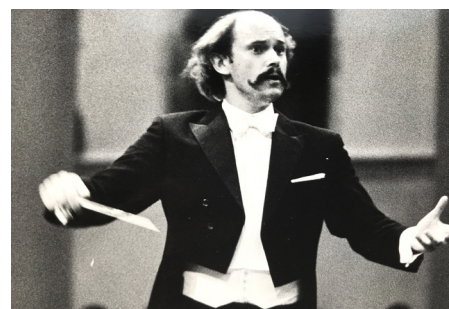
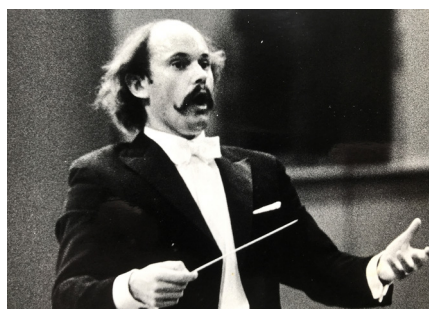
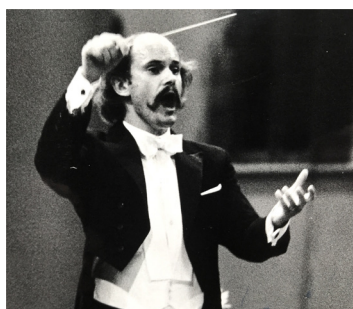
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Geert Groote', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Freek Op 't Einde

*Rector Geert Groote College Amsterdam*

*Voormalig rector Adriaan Roland Holtschool voor Voortgezet Vrije School Onderwijs te Bergen NH*





Beste Jakob,

Wat een leuk initiatief. Ja ik wil deze aanvraag wel ondersteunen. Pieter Jan is een muziekdocent en dirigent met een groot charisma en heeft werkelijk op de Vrije School in Bergen fantastisch werk geleverd. Ik heb zeer grote bewondering hoe hij elk jaar weer alle leerlingen meekrijgt een heel oratorium in te studeren van bijvoorbeeld Verdi of Brahms en dat aan het einde van het schooljaar uit te voeren met orkest, solisten, met als koor alle kinderen van de bovenbouw.

Voor mij onvergetelijk. En bepalend; op een van die uitvoeringen heb ik besloten ook zangsolist te willen worden. Mede door het muzikale vuur van Pieter Jan ben ik 'aangestoken' om verder te gaan in de muziek.

Een onvergetelijke basis. Grappig ook is dat ik laatst het programmaboekje vond van de Parsifal, opera van Wagner, die ik met de klas en Pieter Jan in het theater in Essen heb gezien op 16- jarige leeftijd. Nooit gedacht dat ik nu zelf dat vak uitoefen en met dezelfde solisten zing die daar toen op de bühne stonden. Hartelijke groet, succes, ik hoor graag hoe dit uitpakt,

Lenneke Ruiten



## Bijdrage Heleen Koele

Pieter Jan Olthof is een bijzondere en markante man, die al heel lang mensen – volwassenen en jongeren – inspireert tot het maken en beleven van muziek.

Hij doet dat door zich zeer goed voor te bereiden en op onnavolgbare en interessante manier te vertellen over de materie.

Wat ik zelf-als professioneel zangeres in het Nederlands Kamerkoor en als soliste- zo bijzonder aan hem vind, is dat hij als hij met groepen zoals een orkest of koor werkt, je nooit het gevoel hebt dat je over het hoofd wordt gezien. Het lijkt wel of alles wat hij zegt voor jou persoonlijk bedoeld is. Dat is iets wat ik in de professionele wereld nogal eens mis...

Zo inspireert hij grote groepen mensen en maakt de wereld op deze manier een stukje mooier, ook voor de uitverkochte zalen of kerken met de mensen die komen luisteren.

Zijn persoonlijkheid heeft een grote invloed op de uitvoeringen, nooit zijn twee uitvoeringen hetzelfde. Pieter Jan is er de man niet na om op zijn lauweren te rusten of zich ergens met een Jantje van Leiden vanaf te maken.

Zelfs niet bij zijn 50ste Mattheus...

Door zijn toedoen zijn veel jonge mensen uiteindelijk als professional de muziek in gegaan.

Omdat deze man zoveel heeft betekend en nog steeds betekent voor de provincie Noord Holland ( Bergen, Castricum en Schagen ) lijkt het mij een mooie beloning om hem een koninklijke onderscheiding toe te kennen.

Heleen Koele, sopraan

Zeer geachte Dames/Here

Ik heb de beste herinneringen aan een reeks prachtige concerten met Pieter Jan Olthof in diverse plaatsen in de provincie Noord-Holland; oratorium-uitvoeringen van hoog niveau met o.a. Annette de la Bije en Aafje Heinis, waarbij Olthof zowel aan koren als orkesten zeer professionele leiding gaf.

P.J.Olthof's musiceren acht ik van groot belang voor het muziek-uitoefenen in Noord-Holland en elders.

Ik zou hem voor een Koninklijke Onderscheiding ten zeerste aanbevelen.



Krems, 2.Oktober 2016  
Robert Holl

Oostenrijkse „Kammersänger“;  
Ord. Universitäts Professor  
Te Wenen en Ridder in de Orde  
van de Nederlandse Leeuw.  
Erelid van diverse internationale  
Muziekorganisaties







Geachte Heer Brouwer,

Mijn man kon zich heel goed aan de fijne concerten met uw dirigent  
Pieter Jan Olthof herinneren .

Ik stuur U hierbij daarom ook de ondersteuning voor Uw aanvraag .

Mijn man hoopt, dat Uw dirigent de verdiende onderscheidingen zal krijgen.

Heel graag staat hij ter beschikking voor eventuele concerten in de toekomst en  
hij verheugt zich op een hernieuwde samenwerking .

Met vriendelijke groeten,

Ellen van Lier

voor: Robert Holl

Beste Pieter-Jan,

De afgelopen jaren heb jij het leven van onze dochter Anna verrijkt. Je hebt haar geleerd van klassieke muziek te houden, en niet zo'n beetje ook! Wij zijn je daar heel dankbaar voor.

\* Anna konijn  
uit de 10

Wat een belevenis en hoe ontzettend ontroerend om al die "rot-pubers" te horen zingen. We snappen dat je weggaat, maar wat is het jammer. Gelukkig zien wij je nog op de donderdagavond. Het allerbeste toegevoegd Peter Konijn & Ariane van Manstje

Beste Pieter-Jan,

Ik wil je graag heel erg bedanken voor je jarenlange inzet op hoog niveau. Voor de school, voor de leerlingen heb je een muzikaal "monument" opgericht, dat nog lang in de herinnering zal blijven.

Voor mij ben je een held. Dat geldt ook voor onze kinderen Eva, Jesse, Thsmon en Laura.

Met ga je goed in 't nu komende school-loze leven.

Bedankt!

Rob

Lieve Pieter-Jan,

Het eind van een tijdperk.

Zo voelt het als een belangrijke draager van de cultuur van de school afscheid neemt.

Het eind ook van een tijd waarin er nog de vrijheid om, ongehinderd door een lerarenopleiding, voor de klas te gaan staan. Jij was één van de mensen die mij die kans gaven. Daar ben ik nog steeds heel blij mee!

Nu wens ik je een mooie tijd, een toekomst met muziek en kunst en met al wie je lief zijn.

Manstje

16-4-2015

Lieve Pieter-Jan,

Toen Brechje naar de zevende klas ging, het grote avontuur naar Bergen vol overgave aanging, hadden wij gezegd: "Wát jammer dat Pieter-Jan met pensioen zal gaan als hij 65 wordt."

Maar, dat deed je niet!

Je bleef nog even. En even bleek een relatief begrip, want je ging door.

Koor in lokaal 1.

Een hoogtepunt in de week. Verhalen thuis. "Mama, weet jij..." of "Pieter-Jan zegt..."

Er gebeurde iets heel bijzonders.

Jij hebt de kiem geplant.

Een kiem die, mede door de muzieklessen naast het koor, razendsnel opbloeide tot een stralende sopraan die weet wat ze zingt, die een mening heeft over muziek.

Dus, jouw vakmanschap en passie heeft iets wezenlijks toegevoegd aan het leven van ons meisje,

The Gift of Music.

Met dit plaatje van onze partijen willen we jou onze grote dank én waardering geven.

Dank!

Frank

Selma

L.S.

De Heer Pieter Jan Olthof is, behalve dirigent van de koren in Bergen, Schagen, Castricum en het begeleidingsorkest voor Noord- Holland, ook dirigent van de Stichting Millenniumconcert.

Deze Stichting heeft, als samenwerkingsverband tussen de genoemde koren en orkest, behalve organisatorische taken, tot doel om eens in de vier jaar een concert te organiseren in het Concertgebouw te Amsterdam. Tot op heden hebben deze concerten plaats gevonden in de jaren 2000, 2004 2008 en 2012. Het eerstvolgende concert vindt plaats op 2 december 2016.

De Stichting meent, dat het organiseren van deze concerten een positieve bijdrage levert aan de bevolking van de kop van Noord Holland om kennis te maken met het Concertgebouw.

De bijdrage van De heer Olthof aan het welslagen van de concerten is enorm geweest. Hij was het die de koren en het orkest enthousiasmeerde tot een inspanning, die nodig is voor het slagen van deze concerten.

Daarbij moet genoemd worden zijn geweldige kennis van het koor- en orkestrepertoire, waardoor de repetities altijd een uitgebreide muzikale les zijn geweest voor alle deelnemers.

J. Schoen,  
Voorzitter Stichting Millennium Concert.





## Begeleidingsorkest voor Noord-Holland

Pieter-Jan dirigeert ons orkest bijna vanaf de oprichting van het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland in 1973. In deze tijd heeft hij het orkest van een amateurorkest weten te vormen tot een op professioneel niveau spelend orkest. De meeste leden van het orkest zijn vergevorderde amateurmusici, maar het orkest heeft ook een aantal professionele musici dat speciaal lid is geworden van dit orkest vanwege het reper-



toire en de muzikale leiding van Pieter Jan. Leden zijn gemiddeld lang lid van dit orkest: er zit nog steeds groei in het niveau en elk programma brengt weer nieuwe uitdagingen met zich mee.

De impact van dit orkest reikt tot het zuiden van Zuid-Holland, Noord-Holland en Friesland, waar niet alleen de leden vandaan komen, maar waar ook koren zetelen die het orkest begeleidt of heeft begeleid. Al tientallen jaren begeleiden wij de drie vaste koren van Pieter-Jan: de oratoriumverenigingen van Bergen, Castricum en Schagen. Jarenlang hebben we ook het Vrijeschoolkoor van de Adriaan Roland Holst School in Bergen begeleid bij hun jaarlijkse schoolconcert. Ook koren uit Rotterdam en Amsterdam of projectkoren uit Noord-Holland als ook operetteverenigingen konden op ons rekenen.

Naast de begeleidingen van oratoriumkoren, geeft het orkest diverse eigen concerten met symfonische werken van klassieke componisten.

Het repertoire van het orkest gaat van kleine koorwerken tot grotere oratoriumwerken, zoals "Ein Deutches Requiem" van Brahms of het requiem van Verdi, Dvorák, Fauré en Mozart. Ook minder bekende werken als het Requiem van Duruflé, Music Makers van Elgar, en de Psyché van Franck staan op het programma. Pieter Jan geeft met het orkest prachtige en unieke vertolkingen van de Matthäus Passion, de Johannes Passion, het Weihnachtsoratorium en de Hohe Messe van Bach of Die Jahreszeiten en Die Schöpfung van Haydn, de Elias van Mendelssohn, de Grote Mis van Mozart, het Magnificat van Carl Philip Emanuel Bach of het Magnificat van Rutter. Dit is nog maar een greep uit het uitgebreide repertoire van het orkest.

Het eigen symfonische repertoire bestaat uit symfonieën van Mahler, Schubert, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Beethoven, Elgar, Dvorák en solistische werken, zoals pianoconcerten (bijvoorbeeld van Rachmaninov) en concerten



voor cello, fluit, viool etc.

Niet alleen koren werden in de loop der jaren dus begeleid, maar ook grote solisten als Klara Würtz, Saskia Boon, Jean Decroos, Dimitri Ferschtmann, Herman Krebbers, Annette Bergman en Saskia Viersen. Diverse beroepsmusici die hun medewerking verlenen aan het tot stand komen van de diverse uitvoeringen komen keer op keer terug bij ons orkest.

Het bijzondere aan Pieter Jan is zijn manier van dirigeren en musiceren. Hij gaat niet voor de zekerheid van een precies ingestudeerd stuk. Hij neemt op een concert de ruimte om een muzikaal verhaal te vertellen en neemt daarbij muzikale risico's. Het orkest is daardoor alert, kan goed inspelen op veranderingen, kan goed samenspelen en wordt op een professioneel niveau door hem aangesproken. Hij tilt het orkest en de uitvoering daardoor op een hoog muzikaal niveau.

Roeland Reijers, voorzitter







Aan: de Burgemeester van Bergen

De Castricumse Oratorium Vereniging (C.O.V.) werd in 1968 opgericht en vrijwel direct erna werd begin 1969 de heer Pieter-Jan Olthof de dirigent. Op dat moment studeerde hij nog aan het conservatorium in Amsterdam. Daarnaast was hij docent aan de Adriaan Roland Holtschool te Bergen. Vanaf het allereerste begin was hij een uiterst inspirerende en verbindende dirigent van de C.O.V.. Het was geenszins alleen maar werk voor hem.

Daarvoor heeft hij er in het begin en later teveel vrije tijd in het koor gestoken.

De heer Olthof is vanaf 1969 tot heden de dirigent van ons koor. Hij heeft het koor gaandeweg op een steeds hoger niveau getild. Door mee te werken aan welhaast professionele repertoire-keuze met veel Bach, Haydn en Handel in te zetten op systematische kwaliteitsverbetering door middel van extra stemvorming en te kiezen voor goede, professionele solisten bij de uitvoeringen.

Toen de heer Olthof ook de gelegenheid kreeg twee andere oratorium-koren in Bergen en Schagen te dirigeren heeft hij gezorgd voor een goede samenwerking en heeft hij ook nog een eigen begeleidingsorkest opgericht, het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland. Daarmee kon bijvoorbeeld het probleem van alle koren - te weinig mannenstemmen geregeld opgevangen worden, omdat leden van zijn andere koren ook mee konden doen met onze uitvoeringen van bijvoorbeeld de Matthäus Passion. "Ons eigen" begeleidingsorkest maakte het mogelijk om muziek en zang vanuit dezelfde interpretatie bij verschillende koren in te studeren.

De kwaliteit van ons koor is zodanig hoog geworden, dat met de drie koren en het begeleidingsorkest sinds 2000 iedere vier jaar een concert gegeven wordt in Het Concertgebouw in Amsterdam. De heer Olthof heeft daarvoor het initiatief genomen. Bestuurlijk hebben de koren en orkest dat vorm gegeven door samen te werken in de Stichting Millennium Concert, die op initiatief van de heer Olthof is opgericht.

Naast de muzikale prestatie is een koor ook een sociaal netwerk. Ons koor telt thans ruim 110 leden, waarvan veel senioren voor wie het koor meer is dan een wekelijks avondje-uit. Al ver voor de invoering van de WMO geeft ons koor een zeer praktische invulling aan het begrip maatschappelijke participatie. Zijn grote hart blijkt ook telkens weer als het gaat om de vraag, hoe lang leden nog mee kunnen doen, als ze beperkingen krijgen. Daarbij telt voor de heer Olthof ondermeer, dat het koor een bepaalde hoeveelheid deelnemers met beperkingen aan moet kunnen, waarbij het sociale aspect een belangrijke rol speelt.

Maar ook anderszins. Bij twee recente concerten is de heer Olthof eerst het werk in de



hoogste klassen van een lokale middelbare school gaan toelichten, waarna deze klassen ongeveer 150 leerlingen- ook bij de generale repetitie welkom waren, hetgeen als didactisch en muzikaal project zeer gewaardeerd werd. Een vergelijkbaar initiatief loopt thans voor asielzoekers.

Bestuurlijk heeft de heer Olthof niet alleen veel vrije tijd in bestuurlijke aangelegenheden gestoken, maar waar nodig ook voorstellen en initiatieven genomen, zoals hierboven al geschetst. Bij onze ledenvergaderingen was de heer Olthof altijd aanwezig, Desgewenst ook bij bestuursvergaderingen over bijvoorbeeld repertoirekeuze en projecten. Daarbij kiest hij steeds een adviserende rol, waarmee hij zijn betrokkenheid met gepaste distantie vorm geeft.

Samenvattend, wij kennen De heer Olthof als een pur sang musicus, die zijn passie graag wil delen met anderen. En dat doet hij met een grote maatschappelijke betrokkenheid voor de zwakkeren en met inzet van veel vrije tijd. De heer Olthof heeft er door zijn enthousiasme en grote muzikale kennis mede voor gezorgd, dat de C.O.V. tot op heden op hoog muzikaal niveau musicert en dat het ledenaantal tevens spectaculair stabiel blijft, wat in de huidige tijd van individualisering geen vanzelfsprekendheid is.

Als bestuur van de Castricumse Oratorium Vereniging ondersteunen we graag het initiatief om een Koninklijke Onderscheiding voor hem aan te vragen.



Dr. M. Geerdes, voorzitter



Mw. E. Tempelaars, secretaris



## Oratoriumkoor Schagen



### Ondersteuningsbrief Oratoriumkoor Schagen

Namens Oratoriumkoor Schagen ondersteun ik van harte de aanvraag om onze dirigent Pieter-Jan Olthof voor te dragen voor het verkrijgen van een Koninklijke onderscheiding.

Pieter-Jan Olthof is al 44 jaar onze vaste dirigent, en hij heeft ons koor kwalitatief naar een hoog niveau gebracht en weet dit niveau te handhaven en te verdiepen. Zijn enthousiaste en aanstekelijke wijze van instuderen, spelen en dirigeren heeft er voor gezorgd dat de koorleden vele jaren lang met veel plezier iedere dinsdagavond de repetitie bezoeken. Steeds weer gebeurt er op zo'n avond iets speciaals. Steeds weer weet Pieter-Jan ons te motiveren en te stimuleren om samen mooie koorwerken te zingen. Pieter-Jan is in al die jaren zeer trouw geweest aan ons koor. Hij laat het nooit afweten. De keren dat hij er niet kon zijn door ziekte of anderszins zijn op één hand te tellen.

Door zijn bijzondere aanpak gaat het verder dan alleen mooi en goed zingen. Op een geweldige wijze geeft hij ons een inkijkje in het de bedoeling van de componist. Hij kruipt hun als het ware onder de huid en verteld ons in geuren en kleuren hierover. Niet alleen over de muzikale kwaliteiten van deze componisten maar ook over de omstandigheden waaronder zij hun werk moesten doen en over de opdrachtgevers van de werken die wij instuderen. Hierdoor ontstaat bij ons, de koorleden, een breed beeld die weer leid tot een wijze van zingen zoals de componist heeft bedoeld.

Op deze wijze leren wij niet alleen de muziektechnische zaken, maar vooral ook de zaken die van invloed zijn op de sfeer die tijdens een concert zal ontstaan. In die zin is Pieter-Jan een bijzondere Begeesterende dirigent. Vanuit de wekelijkse repetities weet hij een concert neer te zetten waarbij ook altijd weer iets bijzonders, iets onwerelds ontstaat.

Zijn inspiratie komt ergens van bovenaf, en heeft zijn weerslag op ons allen op hen die getuigen zijn van zijn concerten.

Telkens weer komen vele honderden toeschouwers af op de concerten. Toeschouwers die door de koorleden worden aangestoken door hun enthousiasme over hun dirigent, over Pieter-Jan Olthof. Toeschouwers uit alle lagen van de bevolking.

Heel veel van die toeschouwers komen inmiddels 10-tallen jaren naar onze concerten. Zij komen ook in toenemende mate bij andere concerten in de vele kerkjes om ons heen in de regio, maar ook in het Concertgebouw in Amsterdam. Op deze wijze heeft de cultuur van Oratoriummuziek postgevat over de hele breedte van de bevolking in onze regio, en is niet meer voorbehouden aan de zgn. betere klasse.

Vanuit mijn persoonlijke ervaring kan ik zeggen dat minimaal 25 personen uit mijn vrienden- en kennissenkring vanuit het onbekend zijn met klassieke muziek, inmiddels regelmatig klassieke concerten bezoeken. Zij zijn allen direct of indirect beïnvloed door de wijze waarop onze dirigent in de afgelopen 44 jaar deze muziek heeft mogelijk gemaakt.

Oratoriumkoor Schagen heeft in haar bestaansgeschiedenis meer dan 50 concerten met Pieter-Jan Olthof voorbereid en uitgevoerd. Oratoriumkoor heeft vanaf de oprichting in 1971 tot nu een ledenbestand gehad variërend tussen 120 en 150 leden. Nog steeds zijn er enkele leden vanaf de oprichting lid van ons koor. Pieter-Jan is daarbij de belangrijkste factor.

Wij merken dat niet alleen onze koorleden door Pieter-Jan worden geïnspireerd. Wij ervaren dit ook bij de leden van het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland, een orkest dat ook al die jaren onder leiding staat van Pieter-Jan.

De solisten die bij de concerten worden betrokken zijn allemaal zeer lovend over de dirigent. Hij geeft hen structuur, begeleid en motiveert hen naar grote hoogte. Zij komen graag zingen bij een van koren van Pieter-Jan.

Onze “vaste” solisten van de laatste jaren; Heleen Koele, Wendy Roobol, José Scholte, Lien Haegeman, Pieter Hendriks, Hans de Vries en Leon van Liere, allen optredend in aansprekende ensembles zoals ondermeer het Nederlands Kamerkoor, spreken altijd vol bewondering en respect over Pieter-Jan. Zij hebben veel aan hem te danken bij hun ontwikkeling en zij zijn door hun kwaliteit veel gevraagde solisten geworden.

Eenmaal per vier jaar voeren wij samen met de twee andere koren van Pieter-Jan een concert uit in het Concertgebouw te Amsterdam. Deze zeer druk bezette prachtige en wereldberoemde muzieklocatie krijgt veel aanvragen van amateurkoren. Slechts weinigen worden gehonoreerd.

Wij zijn er trots op dat wij er vooral door de kwaliteit van onze dirigent steeds in slagen hier te mogen optreden.

Tot slot kan ik zeggen dat Pieter-Jan als persoon een grote invloed heeft en heeft gehad op de kwaliteit van het leven van veel koorleden. Door hen te inspireren heeft muziek een grote betekenis gekregen in hun leven.

Pieter-Jan is ongetwijfeld een groot beroepsmusicus. Gelukkig voor ons heeft hij juist gekozen voor de ontwikkeling van amateur zangers en musici uit de regio boven een ongetwijfeld roemrijk leven als dirigent in de Opera. Dat verdient alle eer.

Oratoriumkoor Schagen

Jan Dekker

Voorzitter





## **Koninklijke onderscheiding Pieter-Jan Olthof**

L.S.

Koorvereniging Bergen heeft het initiatief genomen om een Koninklijke Onderscheiding aan te vragen voor dirigent Pieter-Jan Olthof.

De invloed die Pieter-Jan heeft gaat namelijk veel verder dan de repetities die hij leidt, de lessen die hij gaf en de concerten die hij dirigeert. En ook al stopt hij heel veel vrije tijd in zijn werk voor het koor, dat is niet de reden dat we een aanvraag ondersteunen. Deze aanvraag gaat over zijn belang voor het culturele leven in Noord-Holland. Dat wil ik hieronder graag toelichten.

## **Pieter-Jan als dirigent van Koorvereniging Bergen**

Pieter-Jan is sinds september 1970 dirigent bij Koorvereniging Bergen. De vereniging bestond toen al 51 jaar maar met de komst van Pieter-Jan is een gestage, nog steeds voortdurende kwaliteitsverbetering ingezet. Dat resulteert vandaag de dag in een ambitieus koor van 135 leden in leeftijd variërend van 15 tot 83 jaar. Het oudste lid is al meer dan 60 jaar lid en maakt er geen geheim van dat Pieter-Jan voor haar de bindende factor is. En dat geldt eigenlijk voor vrijwel alle leden. Elke maandagavond (uitgezonderd vakanties) repeteert het koor met Pieter-Jan.

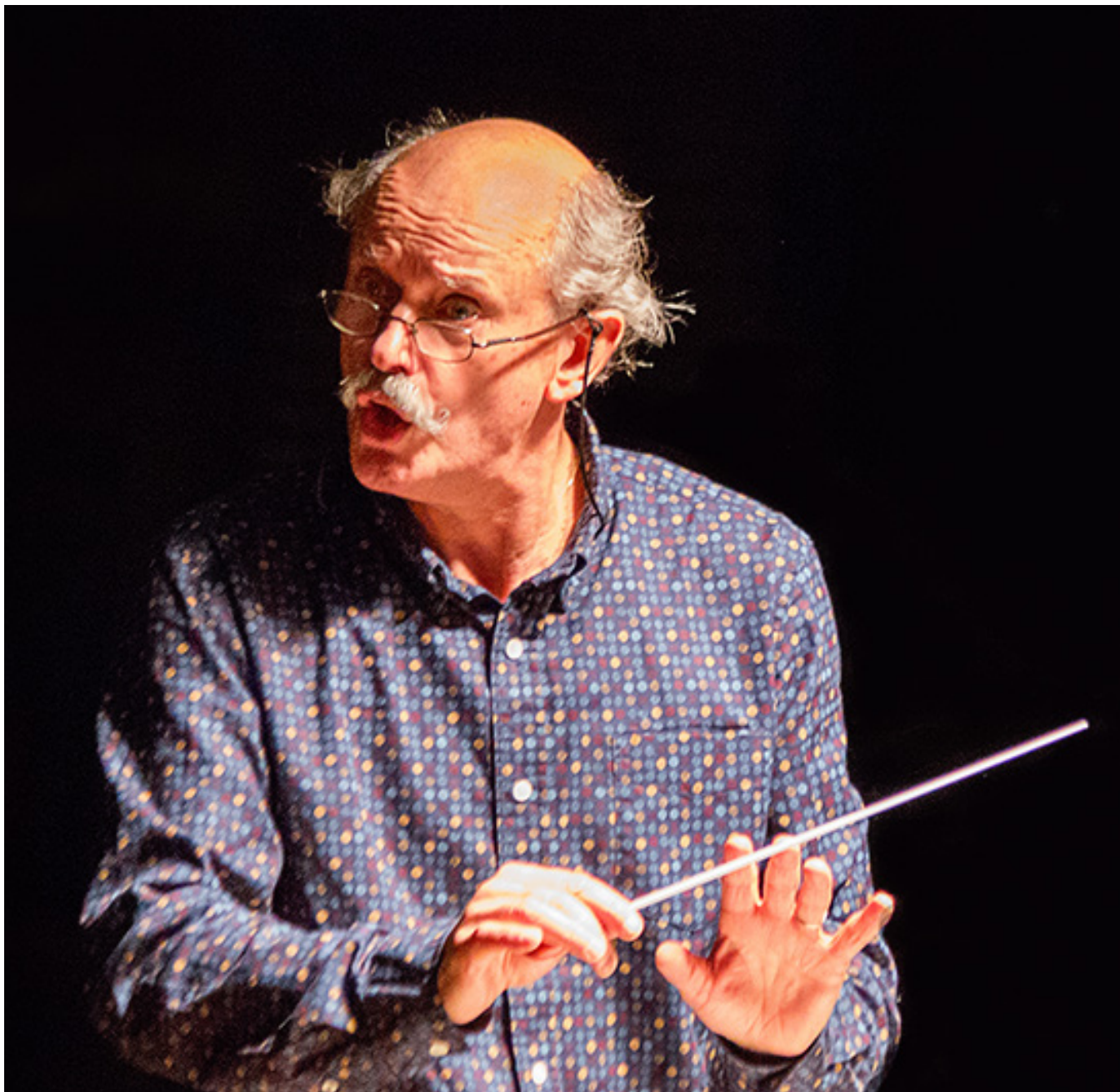
Bijzonder genoeg is het juist te danken aan de dirigent, inmiddels 70 jaar oud en al 46 jaar verbonden aan het koor, dat er ook zoveel jonge mensen lid zijn geworden.

Een aantal jongeren kent Pieter-Jan nog van zijn lessen op school. Hij was zo'n inspirerende docent dat leerlingen, tientallen jaren later er zelfs voor uit Amsterdam komen om bij hem in Bergen te kunnen zingen.

## **Kennis en Muzikaliteit als bron van inspiratie**

Pieter-Jan beschikt over een enorme kennis op muziekgebied en is daarnaast ongelooflijk muzikaal. Bovendien heeft hij de gave om die kennis en muzikaliteit over te brengen op volgestrekte leken. Zo'n leek ben ik. Zonder enige muzikale bagage ben ik koorlid geworden. En eerlijk gezegd snapte ik in het begin de helft niet van wat Pieter-Jan zei. Ik hoorde dat hij een taal sprak die ik niet kende maar die me uitermate interesseerde en inspireerde. Nu zo'n 15 jaar later zit ik regelmatig in het Concertgebouw en bezoek ik de laatste jaren samen met andere, ook door Pieter-Jan geïnspireerde leden, geregeld concerten in de omgeving. Uiteindelijk ben ik zelfs voorzitter geworden. Niet omdat ik zo'n functie ambieer, maar omdat ik het belang zie van de bijdrage van Pieter-Jan aan onze gemeenschap en er alles aan wil doen om hem zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen.

Een ander verhaal van een koorlid: "zeven keer zong ik de Matthäus Passion bij de Alkmaarse Oratorium Vereniging. Technisch leerde ik dit werk goed zingen en ik zong het graag. Er werd snel gezongen, want dat was de trend. Na wat zangomzwervingen, want elke jaar Matthäus Passion vond ik wat veel, belandde ik bij (de moet weg) Koorvereniging Bergen met Pieter Jan Olthof als dirigent. Toevallig stond juist toen



weer de Matthäus Passion op het programma. Na aanvankelijke reserve (opnieuw de Matthäus Passion) werd ik verrast door de interpretatie die Pieter-Jan aan dit werk gaf. Veel aandacht was er voor de inhoud van de tekst en hoe wij de betekenis van de tekst tot uitdrukking konden brengen in onze manier van zingen. We zongen het veel langzamer dan bij de A.O.V. maar daardoor kwam de inhoud veel meer tot zijn recht. Nog steeds geniet ik van de manier waarop Pieter-Jan in de stukken die wij zingen ons de inhoud en betekenis van het gezongene tot uitdrukking te laten brengen. Wat een muzikale man!”

Dit zijn zo maar 2 verhalen, we zouden eindeloos veel verhalen toe kunnen voegen.

### **Dienstbaarheid**

Bijzonder aan Pieter-Jan is zijn dienstbaarheid aan de muziek. Met alles wat hij zegt en doet heeft hij in zijn achterhoofd hoe hij op de beste manier over kan dragen wat de componist wiens werk we uitvoeren wilde. Het gaat nooit om hemzelf, zijn interpretatie staat in dienst van de muziek.

Die dienstbaarheid en overgave aan de muziek komt bijvoorbeeld tot uiting tijdens de concerten: de

muziek wordt heel precies en gericht ingestudeerd, maar hoe het uiteindelijk klinkt is afhankelijk van tal van factoren, zoals de inbreng van de solisten, maar ook de klank en sfeer in de zaal (en dus het aantal toehoorders) en de inspiratie van dat moment. Dat vergt veel van dirigent, zangers en orkestleden. Ze worden uitgedaagd om enerzijds uit te voeren wat ze ingestudeerd hebben maar anderzijds om voortdurend open te staan voor nuances die de muziek op dat moment vraagt. Dienstbaarheid door middel van een combinatie van inzet, discipline en overgave helpt ons niet alleen in de muziek maar is ook waardevol op andere terreinen van het leven. Onbedoeld wellicht krijgen niet alleen wij, maar ook onze toehoorders en de mensen om ons heen levenslessen op een andere bewustzijns laag, zonder woorden maar via de muziek. Dat is knap en tamelijk uniek.

Daarmee voegt Pieter-Jan met zijn muziek een andere dimensie toe aan het “alledaagse” bestaan. Dat doet hij ook door de manier waarop hij nuchter en bevlogen tegelijkertijd vertelt over de muziek en de manier waarop hij soms met grappen, en soms heel serieus vertelt over zijn beleving. Daarom is Pieter-Jan niet alleen een geweldige dirigent, was hij een fantastisch docent, maar heeft hij ongelooflijk veel mensen, koorleden en hun familie, vrienden, bezoekers van onze concerten met hun “aanhang” ontvankelijk

gemaakt voor de kracht en schoonheid van muziek.



### Samenwerken als bron van inspiratie

Pieter-Jan is een niet altijd even gemakkelijke man. Met zijn overtuiging en zijn muzikale “gelijk” kan hij ook mensen tegen de haren instrijken. Maar altijd, mits de ander oprecht begaan is met het onderwerp in kwestie, leidt dat tot verdieping en verrijking. Solisten zingen daarom graag met hem. Ze weten dat hun muzikale opvatting ertoe doet, dat zij de ruimte krijgen om een substantiële bijdrage te leveren aan de kwaliteit van de concerten. Het is

dan ook een feest om als koorlid en publiek de samenwerking tussen solisten en Pieter-Jan voor je ogen gestalte te zien krijgen. Ook dat is inspirerend, en ook daarvan leren we.

### Kwaliteit en uitdagende werken

De goede samenwerking van Pieter-Jan met de solisten heeft er onder andere toe geleid dat Heleen Koele, een sopraan die vaak solist is bij onze concerten, nu workshops geeft voor leden van Koorvereniging Bergen. Koorleden, orkest en bezoekers zijn blij met deze ontwikkeling: koorleden krijgen niet alleen nog meer plezier in het zingen, maar ook de kwaliteit van de repetities en de concerten neemt toe.

Het zal niet toevallig zijn dat onze laatste concerten helemaal uitverkocht waren. Dat geldt ook voor het concert op 1 december aanstaande in het Concertgebouw waar we het Requiem van Dvorák uitvoeren. Andere werken die we de laatste jaren gezongen hebben zijn: de Matthäus Passion van J.S. Bach (elke 2 jaar), de Messiah van Handel, het Stabat Mater



van Dvorák. Maar we zingen ook onbekendere werken zoals het Magnificat van John Rutter en volgend jaar: the Music Makers van Edward Elgar en Psyché van César Franck (zie ook de bijlage). Het vraagt een bijzondere dirigent om zo'n afwisselend repertoire van onbetwistbaar moeilijke werken met een amateurkoor en deels amateurorkest uit te voeren. Wij zijn hem dankbaar dat hij dat avontuur met ons aangaat en ons en onze omgeving muzikaal op die manier verrijkt.

Dat zijn keuze om met amateurs te werken zo'n groot effect heeft op de cultuur in heel Noord-Holland had hij misschien niet kunnen bevroeden maar dat is wel een resultaat van de weg die hij gegaan is.

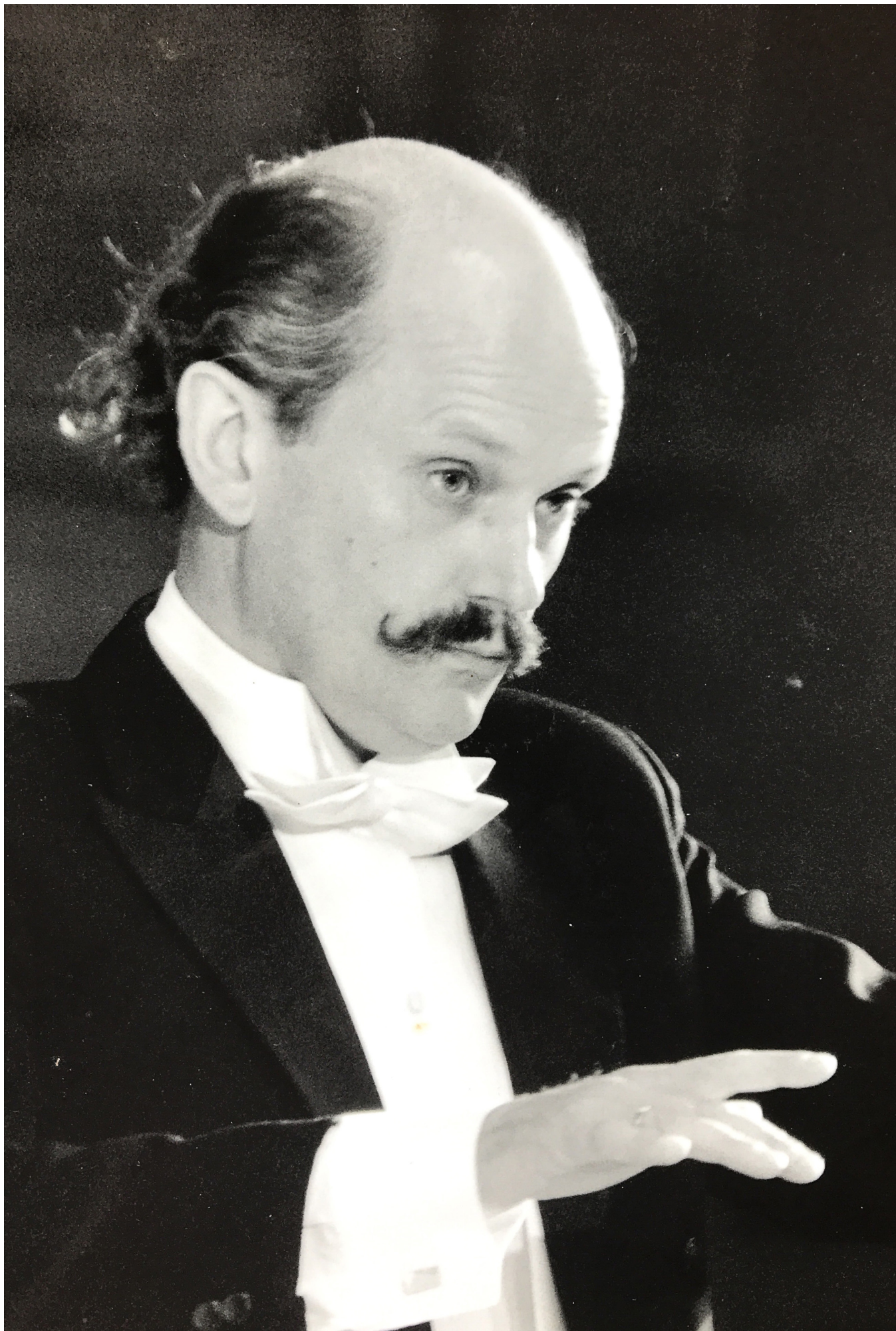
### **Samenvatting: het versterken van immateriële waarden**

Het belangrijkste is misschien wel dat Pieter-Jan door zijn kennis, dienstbaarheid, wijze van samenwerken, aandacht voor kwaliteit en inspiratie niet alleen een belangrijke rol speelt in het muzikale klimaat in Noord-Holland, maar dat hij daarmee ook bijdraagt aan het versterken van immateriële waarden in onze samenleving. En dat is precies waar zo'n grote behoefte aan is in deze wereld waarin het steeds meer over geld en individuele belangen gaat. Dat zien we als een grote verdienste van Pieter-Jan. Hoewel hij totaal niet geïnteresseerd is in onderscheidingen en andere blijken van waardering vinden wij dat hij een Koninklijke Onderscheiding verdient. Daarmee zou benadrukt worden dat juist die immateriële waarden, die vandaag de dag heftig onder druk staan, ook voor u en Zijne Koninklijke Hoogheid van groot belang zijn.

Namens het bestuur van Koorvereniging Bergen,  
Berenda Dekkers  
Voorzitter

Bergen, 30 oktober 2016







Beste Pieter-Jan,

Wat een eer om deze vraag te hebben mogen ontvangen vanuit één van jouw koren ..... ja, erg graag wil ik een kleinigheid toevoegen aan dit groot feest, maar eerst en vooral wil ik je van harte feliciteren met deze onderscheiding die wel erg verdiend is.

Weet je, beste Pieter-Jan, soms heb ik het vermoeden dat mensen zelf niet kunnen inschatten hoe belangrijk ze zijn in het sociale leven van anderen, wat bv. "in jouw geval" het belang van de muziek is voor velen in Noord-Holland. Ja, dit zijn echt wel zaken die ik heb opgemerkt gedurende de vele jaren dat we reeds samenwerken, een samenwerking die wel een bijzondere betekenis heeft gekregen in mijn leven en ..... niet alleen omdat ik nooit meer over "cantates" van het Weihnachtsoratorium zal spreken maar over "delen" ;-) ..... neen, niet alleen daarom ..... maar vooral het feit dat ik van jou zoveel vertrouwen heb mogen ontvangen, dat ik van jou zoveel vrijheid heb mogen ondervinden tijdens het musiceren en dit alles onder jouw erg inspirerende leiding..... onvergetelijke momenten.

Daarom, beste Pieter-Jan, hoop ik dat je nog lang zult blijven dirigeren en dat ik nog vele passies onder jouw leiding kan zingen, want deze uitvoeringen zijn echt wel beklievende momenten waarvan ik zo intens kan genieten.

Van harte dank daarvoor en ..... we houden beide van mooie, lieve vrouwen,..... laat dat duidelijk zijn als we Anke cello zien spelen ;-) ..... ja, deze zaken houden je jong en maar goed ook..... er komen dus nog vele jaren ;-)

Geniet ervan,  
Lieve groet,  
Jan



Lieve Pieter-Jan,

In het middelpunt staan van de belangstelling...daar houd je niet van! Je roept het vaak genoeg en veel mensen zullen dat wellicht niet snappen of geloven vanwege het feit dat je er voor gekozen hebt je leven lang beroepsmatig voor grote groepen mensen te staan, daarbij met de regelmaat van de klok en in wisselende gradaties van vriendelijkheid roepend dat men naar jou moet KIJKEN. En toch weet ik dat het heel diep zit: je ambieert geen aandacht noch onderscheiding en van té veel complimenten ga je je altijd ongemakkelijk voelen. Je zult er nu toch even aan moeten geloven en...je verdient het zo! Dat zeg ik niet omdat ik toevallig met je getrouwd ben want ik ben objectief en autonoom genoeg om dat buiten beschouwing te laten, dat weet jij ook.

Je zegt wel eens gekscherend dat de Heer je een "talentje" heeft geschonken...nou, van mij mag dat "tje" er wel af en de rest in hoofdletters. En dat talent zit 'm dan uiteraard in je muzikaliteit maar bovenal, en misschien nog wel belangrijker, in de gave die je hebt mensen te inspireren. Met jouw aanstekelijk enthousiasme, energie, vakkundigheid en bevologenheid weet je steeds weer opnieuw mensen, jong en oud, de liefde voor de muziek bij te brengen.



Wat mij zelf in al die jaren toch het meest heeft ontroerd zijn met name de dingen die je voor elkaar kreeg bij jonge mensen, zowel op school als met het NHJO. Zonder concessie te doen aan hun leeftijd en hen het vertrouwen te geven dat ze in staat waren tot dat wat je van ze vroeg, wist je het uiterste uit ze te halen, en tegelijkertijd een vuur aan te steken dat in veel gevallen nooit meer is uitgegaan. En zoals een paardenbloem zijn ontelbare pluisjes mee geeft aan de wind om elders weer tot bloei te komen, zo ook werkt die muzikale opvoeding in de wereld en volgende generaties door. Sommigen zijn het vak in gegaan, anderen zijn later lid geworden van een koor of bezoeken regelmatig concerten, doen hún kinderen op muziekles enz. Zo wordt de fakkel doorgegeven en is de wereld een stukje mooier geworden, dát is één van je grote verdiensten. Muziek heeft een sterke verbindende factor en in deze verwarrende tijd van individualisme en onrust is dat van onschatbare waarde. Ik denk dat ik niet de enige ben als ik de hoop uitspreek dat je nog vele jaren mensen zult blijven inspireren. Ik ben héél trots op je!

Dikke zoen,

Anke



## Bijlagen

Concerten met het Noordhollands Jeugdorkest

### ***Jubileumconcert “NHJO 40 jaar” 2002 :***

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky	Ouverture “Romeo en Julia”
Maurice Ravel	La valse, poème chorégraphique
Richard Strauss	4 letzte Lieder (solist: Heleen Koele)
Johann Sebastian Bach	Air uit de Suite nr. 3 in D BWV 1068 (toegift)
John Williams	Star Wars (Main Theme) (toegift)

### ***September 2002 :***

Claude Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
Maurice Ravel	La valse, poème chorégraphique
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky	Symfonie nr. 6 in b opus 74 “Pathétique”
Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem in d, KV 626 (2 delen) (toegift)

### ***Maart 2002 :***

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky	Ouverture «Romeo en Julia»
Dmitry Kabalewsky (Dongen)	Concert voor cello en orkest nr. 1 in g opus 49 (solist: Ad van Dongen)
Johannes Brahms	Symfonie nr. 3 in F opus 90

### ***September 2001 :***

Franz Schubert	Symfonie nr. 8 in b “Onvoltooide” D759
Péteris Vasks	Concert voor althobo en orkest (solist: Ton v.d. Kieft)
Nikolai Rimski-Korsakov	Sheherazade opus 35 - Symfonisch gedicht
Antonín Dvorák	Eia Mater uit Stabat Mater opus 58 (toegift)

### ***Maart 2001 :***

Ludwig von Beethoven	Ouverture “Egmont”
----------------------	--------------------

Alexander Borodin	In de Steppen van Centraal Azië
Alexander Borodin	Polowedzer Dansen
Richard Strauss	Symfonie in f opus 12

***September 2000 :***

Camille Saint-Saëns	Maarte Héroïque
Wassilij Kalinnikow	De ceder en de palm
Anatole Ljadow	Het betoverde meer
Dmitri Schostakowitsch	Symfonie nr. 5 in D minor opus 47
George Gershwin	Promenade “Walking the dog” (toegift)

***Maart 2000 :***

Gioacchino Rossini	Ouverture «Semiramis»
Benjamin Britten Paul van Zelm	Serenade voor tenor, hoorn en strijkorkest opus 31 (solisten: Harry van Berne, Ludwig van Gijsegem)
Camille Saint-Saëns	Dance Macabre
Nikolai Rimski-Korsakov	Capriccio Espagnol opus 34

***Familiematinee Rondetafel 60 Waterland 2000 :***

Leonard Bernstein	Ouverture “Candide”
Paul Dukas	L'apprenti sorcier (De tovenaarsleerling)
Edvard Grieg	Peer Gynt Suite nr. 1
Serge Prokofiev	Peter en de Wolf (solist: Peter Faber)

***September 1999 :***

Leonard Bernstein	Ouverture “Candide”
Maurice Ravel	Ma mère l'oye
Géza Frid	Suite pour orchestre opus 6
Sergej Rachmaninov	Symfonie nr. 2 in e
Sergej Rachmaninov	Vocalise opus 34/14 (toegift)

**Maart 1999 :**

Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture zur Oper “Don Juan”
Claude Debussy	Rhapsody voor klarinet en orkest (solist: Frans Jurjaanz)
Paul Dukas	L'apprenti sorcier (De tovenaarsleerling)
Carl Nielsen	Symfonie nr. 1

**September 1998 :**

Hendrik Andriessen	Ricercare
Richard Strauss	Serenade voor blazers opus 7
Leonard Bernstein	Symfonische dansen uit “West Side Story”
Antonín Dvorák	Symfonie nr. 9 in e opus 95 “Uit de nieuwe wereld”
Giuseppe Verdi	Requiem (Agnus Dei) (toegift)

**Concert met het Jongenskoor van de St. Bavo 1998 :**

Hendrik Andriessen	Pezzo festoso (solist: Jan Piet Knijff)
Richard Strauss	Serenade voor blazers opus 7
Albert de Klerk	In Honorem Sancti Bavonis (solist: Jan Piet Knijff)

**Maart 1998 :**

Aaron Copland	The Red Pony
Bernard Herrmann	Fahrenheit 451
John Williams	Schlinder's List
Erich W. Korngold	The Adventures of Robin Hood
John Williams	Star Wars
Monty Norman	James Bond Theme (toegift)

**September 1997 :**

Felix Mendelssohn	Ouverture “Die Hebriden, oder Die Fingalshöhle” opus 26
William Walton	Henry V
Richard Wagner	Siegfried-Idyll

Gustav Mahler                                 Symfonie nr. 4 in G  
Wolfgang Amadeus Mozart                 Requiem in d, KV 626 (2 delen) (toegift)

**Maart 1997 :**

Antonín Dvořák                                Ouverture “Karneval” opus 92  
Edvard Grieg                                   Peer Gynt Suite nr. 1  
George Gershwin                              Rhapsody in Blue  
Charles Ives                                    Two Contemplations: nr. 1 “The Unanswered Question”  
Johannes Brahms                              Variaties op een thema van Joseph Haydn opus 56a

**September 1996 :**

Carl Nielsen                                    Ouverture “Helios” opus 17  
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky                 Ouverture “Romeo en Julia”  
Milij Alexejewitsch Balakirew             Symfonie nr. 2 in d  
Antonín Dvořák                                 Eia Mater uit Stabat Mater opus 58 (toegift)

**Maart 1996 :**

Béla Bartók                                     Vijf Hongaarse Schetsen sz. 97  
Ralph Vaughan Williams                    Suite “The Wasps”  
Igor Stravinsky                                 Symfonie opus 1

**September 1995 :**

Leonard Bernstein                            Ouverture “Candide”  
Benjamin Britten                              Suite voor orkest op Engelse volksmuziek (“A time there was”) opus 90  
Ralph Vaughan Williams                    Norfolk Rhapsody nr. 1 (fantasie op Greensleeves)  
Richard Strauss                               Symfonie in f opus 12  
Wolfgang Amadeus Mozart                 Deel uit de opera “Così fan tutte”, KV 588 (nr. 10 Terzettino)

**Maart 1995 :**

Wassilij Kalinnikow                         Tsaar Boris: Ouverture en Entr'acte muziek

Alexander Glazoenow	Iz srednikh veko - Suite opus 79 - Uit de Middeleeuwen
Johannes Brahms	Concert voor viool en orkest in D, opus 77 (solist: Theodora Geraets)
<b>September 1994 :</b>	
Aaron Copland	Fanfare for the Common Man
Claude Debussy	Berceuse héroïque
Edvard Grieg	Lyrische suite opus 54
Igor Stravinsky	Four Norwegian Moods
Johannes Brahms	Symfonie nr. 4 in e opus 98
George Gershwin	Promenade "Walking the dog" (toegift)
<b>Maart 1994 :</b>	
Alexis Emanuel Chabrier	Joyeuse maarte - Maarte française
Gabriel Fauré	Dolly opus 56
Claude Debussy	Maarte écossaise sur un thème populaire
Antonín Dvorák	Concert voor cello en orkest in b opus 104 (solist: Quirine Viersen)
<b>September 1993 :</b>	
Alexander Borodin	Ouverture «Prins Igor»
Hendrik Andriessen	Variaties en Fuga op een thema van Johann Kuhnau voor str.
Igor Stravinsky	Acht instrumentale miniaturen
Maurice Ravel	Pavane pour une infante défunte
Nikolai Rimski-Korsakov	Symfonie nr. 2 in fis opus 9 "Antar" - Symfonische suite
<b>Maart 1993 :</b>	
Georges Bizet	L'arlésienne - Suite nr. 1
Georges Bizet	L'arlésienne - Suite nr. 2
Nikolai Rimski-Korsakov	Le Coq d'Or - Symfonische suite
Sergej Rachmaninov	Concert voor piano en orkest nr. 2 in c opus 18 (solist: Yoram
Ish-Hutwitz)	



**September 1992 :**

Camille Saint-Saëns	Maarte Héroïque
Claude Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
Moulijn	Preludio Sinfonico
Camille Saint-Saëns	Dance Macabre
Johannes Brahms	Symfonie nr. 2 in D opus 73

**Maart 1992 :**

Robert Heppener	Sweelinck-fanfare voor groot orkest
Joseph Haydn	Symfonie nr. 49 in f "La passione"
Bedrich Smetana	Má vlast - Mijn vaderland: nr. 2 Vltava - Moldau
César Franck	Psyché - Symfonisch gedicht

**September 1991 :**

Hendrik Andriessen	Ricercare
Gustav Mahler	Kindertotenlieder (solisten: Sasja Hunnego, Margareth Beunders)
Wassilij Kalinnikow	Symfonie nr. 2 in A
Dmitri Schostakowitsch	Tahiti trot opus 16 «Tea for two» (toegift)

**Maart 1991 :**

Charles Gounod	Faust: Balletmuziek
Wolfgang Amadeus Mozart	Concert voor klarinet en orkest in A KV 622 (solist: Frans Jurjaanz)
Aram Katsjatoerian	Suite uit Spartacus
Aram Katsjatoerian	Gayaneh: Sabeldans (toegift)

**September 1990 :**

Jan Koetsier	Intrada Classica
Gabriel Fauré	Pelléas et Mélisande opus 80 - Suite
Camille Saint-Saëns Weidner, Larissa Groeneveld)	Concert voor cello en orkest nr. 1 in a opus 33 (solisten: Michiel
Antonín Dvořák	Symfonie nr. 9 in e opus 95 "Uit de nieuwe wereld"

*Maart 1990 :*

Giuseppe Verdi

Ouverture “Nabucodonosor” (“Nabucco”)

Richard Strauss

Concert voor hoorn en orkest nr. 1 in Es opus 11 (solisten: Paul van Zelm, Vincente Zarzo)

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite nr. 1

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

Ouverture «Romeo en Julia»







Leren én inspireren

ADRIAAN ROLAND HOLSTSCHOOL

**Concerten Adriaan Roland Holstschool met Pieter-Jan Olthof**

1984	Schubert	delen uit de Mis in G
1986	Purcell	Dido en Aeneas, als opera, 5- jarig Jubileum
1988	Vivaldi	Gloria
1989	Haydn	Die Schöpfung
	Gluck	Iphenie in Aulis als opera
1990	Orff	Carmina Burana
1991	Mozart	Requim
1992	Purcell	Ode for St. Cecilia's day
	Mozart	Krönungsmesse
1993	Dvořák	Stabat Mater
	Fauré	Requim
	Verdi	Stabat Mater, Te Deum
1995	Dvořák	Requiem
1996	Vaughan- Williams	Five Mystical Songs
	Borodin	Polowetzer Dansen
	Mozart	Requiem
1997	Brahms	Ein Deutsche Requiem
1998	Dvořák	Stabat Mater
1999	Verdi	Requiem
2000	Mozart	Requiem
	Wagner	delen uit Parsifal
2001	Schumann	Szenes aus Goethe's Faust
2002	Dvořák	Requiem
2003	Verdi	Stabat Mater, Te Deum
	Orff	Carmina Burana
2004	Fauré	Requiem
	Mozart	Requiem
2005	Dvořák	Stabat Mater
2006	Verdi	Requiem, 25 jarig jubileum, Concertgebouw

2007	M.Haydn	Requiem
	M.Bruch	Kol Nidrei
	J. Brahms	Schicksallied
	S. Rachmaninov	Lentecantate
2008	Mozart	Requiem
2009	Dvořák	Requiem
2010	Mendelssohn	Elias
2011	Dvořák	Stabat Mater, 30 jarig jubileum, Concertgebouw
2012	Mozart	Requiem
	Saint Saëns	Requiem
2013	Dvořák	Requiem
2014	Dvořák	Mis in D
2014	Purcell	Dido en Aeneas, opera klas 11 C
2015	Mozart	Requiem (in het Concertgebouw)
2006	Verdi	Requiem, 25 jarig jubileum, Concertgebouw
	Purcell	With Drooping Wings
2007	M.Haydn	Requiem
	M.Bruch	Kol Nidrei
	J. Brahms	Schicksallied
	S. Rachmaninov	Lentecantate
	S. Rachmaninov	Slot van de Lentecantate (toegift)
2008	Haydn	Salve Regina
	Mozart	Laudate Dominum
	Mozart	Requiem
	Elgar	Ave Maria (toegift)
2009	Dvořák	Requiem
	Mozart	Ave Verum (toegift)
2010	Mendelssohn	Elias
	Mozart	Lacrymosa (toegift)
2010	Mozart	Die Zauberflöte (als opera uitgevoerd; 3 uitvoeringen)
2011	Dvořák	Stabat Mater, 30 jarig jubileum, Concertgebouw
	Rutter	What sweeter Music (toegift)
2012	Saint-Saëns	Requiem
	Mozart	Requiem
	Rutter	A Gaelic Blessing (toegift)
2013	Dvořák	Requiem

	Rutter	All things are bright and beautiful (toegift)
2014	Dvořák	Mis in D
	Vaughan Williams	Five mystical Songs
	Elgar	From the Bavarian Highlands
	Rutter	Look at the World (toegift)
2015	Purcell	Dido en Aeneas, opera klas 11 C, 3 keer uitgevoerd
2015	Schubert	Kyrie uit de mis in G (concert in het Concertgebouw)
	Dvořák	Requiem deel 1
	Dvořák	Stabat Mater deel 3
	Mozart	Ave Verum
	Mozart	Grote Messe in c-moll Kyrie
	Rutter	All things are beautiful
	Rutter	A Gaelic Blessing
	Rutter	The gift of Music
	Mozart	Requiem
	Rutter	Look at the World (toegift)



## CONCERTEN BEGELEIDINGSORKEST VOOR NOORD-HOLLAND

Het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland heeft naast onderstaande concerten ook de meeste concerten van Koorvereniging Bergen begeleid, de Castricumse Oratorium Vereniging, Oratoriumkoor Schagen en de Adriaan Roland Holtschool.

Datum	Koor	Plaats
1-sep-73	onbekend	Mijdrecht
1-sep-73	onbekend	Mijdrecht
1-sep-73	onbekend	Mijdrecht
1-nov-73	Operette Verenigng Schermerhorn	Schermerhorn
1-mrt-74	Operette Vereniging Heiloo	Heiloo
1-mrt-74	Purmerends Gemengd Zangkoor	Purmerend
1-mrt-74	Purmerends Gemengd Zangkoor	Purmerend
1-mrt-74	Purmerends Gemengd Zangkoor	Purmerend
1-mrt-74	Purmerends Gemengd Zangkoor	Purmerend
1-mrt-74	Purmerends Gemengd Zangkoor	Purmerend
1-mrt-74	Purmerends Gemengd Zangkoor	Purmerend
19-apr-74	Sappho	Hoorn
19-apr-74	Sappho	Hoorn
19-apr-74	Sappho	Hoorn
19-apr-74	Sappho	Hoorn
1-mei-74	onbekend	Castricum
1-mei-74	onbekend	Castricum
1-jun-74	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-74	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-74	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-74	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-74	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
2-jun-74	onbekend	Heemskerk
26-okt-74	Operette Verenigng Schermerhorn	Schermerhorn
2-nov-74	Operette Verenigng Schermerhorn	Schermerhorn
9-nov-74	Operette Verenigng Schermerhorn	Schermerhorn
29-nov-74	onbekend	Enkhuizen
1-dec-74	onbekend	Baarn
1-jan-75	onbekend	Schoorl
1-jan-75	onbekend	Alkmaar
1-jan-75	onbekend	Schoorl
1-mei-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
1-mei-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Heiloo
1-mei-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
1-mei-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
1-mei-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Heiloo
1-aug-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-aug-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-aug-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-aug-75	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-sep-75	Operette Verenigng Schermerhorn	Schermerhorn
1-apr-76	onbekend	Zaandam
1-apr-76	onbekend	Zaandam
1-nov-76	onbekend	Schermerhorn



Compositie	Componist
Land of Hope and Glory	Elgar, E
Kleine orgelmis	Mozart, W.A.
Laudate Dominum	Mozart, W.A.
La fille de Madame Angot	Lecocq
Die lustige Witwe	Léhar, F.
Laudate Dominum	Mozart, W.A.
Laudate Pueri	Pergolesi
Magnificat	Bach, J.S.
Verleih uns Frieden	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Hirt auf dem Felsen	Schubert, F.
Kronungsmesse	Mozart, W.A.
Acis and Galathea	Händel, G.F.
Concertino in C voor trompet	Händel, G.F.
Die Tageszeiten	Telemann, P.
Die Tageszeiten	Telemann, P.
St. Aloysiusmis	Haydn, J.M.
Scherzi musicali	Monteverdi
Roemeense dansen	Bartok, B.
Concertino in C voor trompet	Händel, G.F.
2e Symphonie in a	Saint-Saëns, C.
Hirt auf dem Felsen	Schubert, F.
Kadullenvariaties	Strategier, H.
Mis in G	Schubert, F.
Groothertogin van Gerolstein	Offenbach, J.
Groothertogin van Gerolstein	Offenbach, J.
Groothertogin van Gerolstein	Offenbach, J.
Cantate Saint Nicolas	Britten, B.
Cantate 142	Bach, J.S.
Sint Ceciliamis	Gounod
Div. kamermuziekwerken	Onbekend
2e Symphonie in a	Saint-Saëns, C.
Trio in G WoO 37 piano, fluit en fagot	Beethoven, L. van
Fagot concert	Fasch
Bagatelle a tre fluit, klarinet en fagot	Mayr
3e Symphonie (Schotse)	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Pavane en Chaconne	Purcell, H.
Dans le goût théâtral	Couperin, Fr.
Old wine in new bottles	Jacob, G.
3e Symphonie (Schotse)	Mendelssohn-Bartholdy, F.
1e hoorn concert	Strauss, R.
Eine Nacht in Venedig	Strauss, J.
Magnificat: Sicut Locutus est	Bach, J.S.
Te Deum KV 141	Mozart, W.A.
Wachet auf	Bach, J.S.

1-nov-76	onbekend	Schermerhorn
1-nov-76	onbekend	Schermerhorn
1-nov-76	onbekend	Schermerhorn
25-dec-76	onbekend	Heemskerk
1-jan-77	Operettevereniging Renova	Enkhuizen
1-mrt-77	Operetteverenigin Amstelveen	Amstelveen
10-apr-77	onbekend	Alkmaar
1-dec-77	onbekend	Hoorn
1-dec-77	Sappho	Hoorn
1-dec-77	Sappho	Hoorn
1-dec-77	Sappho	Hoorn
1-dec-77	Sappho	Hoorn
23-jun-78	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
23-jun-78	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
23-jun-78	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
23-jun-78	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-dec-78	onbekend	Haarlem
28-jan-79	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
3-mrt-79	Operettevereniging Renova	Enkhuizen
7-apr-79	onbekend	Leiden
19-apr-79	Stem des Volks	Heemskerk
19-apr-79	Stem des Volks	Heemskerk
19-apr-79	Stem des Volks	Heemskerk
19-apr-79	Stem des Volks	Heemskerk
26-jan-80	Operettevereniging Renova	Enkhuizen
21-mrt-80	Operettevereniging Danza	Alkmaar
5-apr-80	onbekend	Steenwijk
15-mei-80	Toonkunstkoor Den Helder	Den Helder
15-mei-80	Toonkunstkoor Den Helder	Den Helder
15-mei-80	Toonkunstkoor Den Helder	Den Helder
15-mei-80	Toonkunstkoor Den Helder	Den Helder
27-jun-80	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
27-jun-80	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
27-jun-80	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
27-jun-80	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
29-nov-80	Chr. Gemengd Koor Vergutas	Heerhugowaard
29-nov-80	Chr. Gemengd Koor Vergutas	Heerhugowaard
6-jun-81	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
6-jun-81	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
6-jun-81	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
6-jun-81	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
1-nov-81	Operettevereniging Renova	Enkhuizen
19-mrt-82	Toonkunstkoor Den Helder	Den Helder
19-mrt-82	Toonkunstkoor Den Helder	Den Helder
11-jun-82	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
11-jun-82	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
11-jun-82	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
11-jun-82	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
10-jun-83	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
10-jun-83	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
10-jun-83	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
17-mrt-84	Operettevereniging Danza	Alkmaar

Pastor bone	Hoffmann
Wat de toekomst brengen moge	Kiel, P.
Pavane en Chaconne	Purcell, H.
Mis	Gruber
Ein Walzertraum	Straus, O.
Zigeunerliebe	Léhar, F.
Cantate	Horn
Elegischer Gesang	Beethoven, L. van
Alles was Ihr tut	Buxtehude
Das neu geborene Kindelein	Buxtehude
Gott sei mir gnädig	Kuhnau
Der Seele des Weltalls	Mozart, W.A.
Vioolconcert D, op.77	Brahms, J.
Capriccio stravagante	Farina
Symfonie Nr.4 'Tragische'	Schubert, F.
Serenade Es-dur, op. 7	Strauss, R.
Messiah	Händel, G.F.
Pianoconcert KV 488	Mozart, W.A.
Die Czardasfürstin	Kálmán, E.
Matthäus Passion	Bach, J.S.
Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes	Buxtehude
O anima festina	Carissimi
Victimae Pascali	Haydn, J.
Weltliche Kantate	Mozart, W.A.
La fille de Madame Angot	Lecocq
1001 Nacht	Strauss, J.
Matthäus Passion	Bach, J.S.
Missa brevis KV 275	Mozart, W.A.
Sancta Maria Mater Dei	Mozart, W.A.
Psalm 117	Telemann, P.
Gloria	Vivaldi, A.
Symphonie in d	Arriaga
5e Pianoconcert	Beethoven, L. van
Ouverture "Semiramide"	Rossini, G.
Suites no. I en II voor klein orkest	Stravinsky, I.
Requiem	Fauré, G.
Laudate Dominum	Mozart, W.A.
Jeux d'enfants, op. 22	Bizet, G.
Symphonie Nr. 2 in D	Brahms, J.
Hoboconcert F, op. 52	Krommer, F.V.
Ouverture "Don Giovanni"	Mozart, W.A.
The Desert Song	Romberg
Ode on St. Caecilia's day	Händel, G.F.
Te Deum	Strategier, H.
Ouverture "Los esclavos felices"	Arriaga
Kindertotenlieder	Mahler, G.
3e Symphonie (Schotse)	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Sinfonia divertimenta	Richter
9e Symphonie d, op.125	Beethoven, L. van
Ouverture "Semiramide"	Rossini, G.
8 instrumental miniatures	Stravinsky, I.
Eine Nacht in Venedig	Strauss, J.

1-jul-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jul-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jul-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jul-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jul-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jul-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
20-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
20-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
20-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
20-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
23-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
23-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
23-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
23-nov-84	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
1-mrt-85	Operettevereniging Danza	Alkmaar
1-mei-85	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-mei-85	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-mei-85	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-mei-85	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
12-sep-86	Huwelijk Lydia de Leur	Limmen
26-jun-87	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
26-jun-87	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
26-jun-87	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
26-jun-87	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
26-jun-87	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-mrt-88	Schoolkoor Adriaan Roland Holtschool	Bergen
17-jun-88	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
17-jun-88	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
17-jun-88	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
17-jun-88	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
16-jun-89	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
16-jun-89	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
16-jun-89	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
16-jun-89	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
16-jun-89	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
3-mei-90	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
3-mei-90	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
3-mei-90	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
21-jun-91	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
21-jun-91	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
21-jun-91	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
21-jun-91	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
21-jun-91	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
19-jun-92	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
19-jun-92	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
19-jun-92	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
19-jun-92	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-93	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-93	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-93	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
1-jun-93	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
13-mrt-94	Medemalaca Vocali	Medemblik
13-mrt-94	Medemalaca Vocali	Medemblik

Kol Nidrei	Bruch, M.
The unanswered question	Ives, C.
Ouverture "Die Hebriden"	Mendelssohn-Bartholdy, F.
2e Symphonie in a	Saint-Saëns, C.
Mis in G	Schubert, F.
Celloconcert in d	Vivaldi, A.
Kuhnau-Variaties	Andriessen, H.
2e Symphonie in D	Beethoven, L. van
Celloconcert in D	Haydn, J.
Ouverture "Die Hebriden"	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Kuhnau-Variaties	Andriessen, H.
Symfonie nr. 2 in D Op. 36	Beethoven, L. van
Celloconcert in D	Haydn, J.
Ouverture "Die Hebriden"	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Die Czardasfürstin	Kálmán, E.
Symfonie No.9 uit de Nieuwe Wereld	Dvôrák, A.
5e Symfonie	Schubert, F.
Flos Campi	Vaughan Williams, R.
Ricercata Musikalische Opfer, Bach	Webern, A.
Kadullenvariaties	Strategier, H.
Petite Suite	Debussy, C.
Celloconcert b, op.104	Dvôrák, A.
Coronation Anthem	Händel, G.F.
The King shall rejoice	Händel, G.F.
3e Symphonie Es (Rheinische)	Schumann, R.
Schöpfung	Haydn, J.
Symfonie Nr. 4	Mahler, G.
Ouverture "Die Hebriden"	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Pianoconcert No.20 in d KV 466	Mozart, W.A.
A compact symphonie	Wayenberg, D.
Symphonie Nr. 4	Brahms, J.
2e Fluitconcert	Devienne
From the Bavarian Highlands	Elgar, E
Ouverture "La Gazza Ladra"	Rossini, G.
5e Symfonie	Beethoven, L. van
1e Rhapsodie	Debussy, C.
The Musicmakers	Elgar, E
Serenade voor tenor, hoorn en strijkorkest	Britten, B.
Prélude à l'après-midi d'un faune	Debussy, C.
Hoornconcert no.4 KV 495	Mozart, W.A.
Symfonie Nr. 8 in b "Unvollendete"	Schubert, F.
Suites no. I en II voor klein orkest	Stravinsky, I.
Vioolconcert D-dur	Beethoven, L. van
Symfonie nr.1 in C	Bizet, G.
Schicksalslied	Brahms, J.
Serenade Es-dur, op. 7	Strauss, R.
Trois Nocturnes	Debussy, C.
The unanswered question	Ives, C.
Symfonie Nr. 4	Mahler, G.
Ouverture "Don Giovanni"	Mozart, W.A.
Ave Verum	Mozart, W.A.
Nocturnes KV 436 en 549	Mozart, W.A.

13-mrt-94	Medemalaca Vocali	Medemblik
10-jun-94	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
10-jun-94	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
10-jun-94	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
5-mei-95	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
5-mei-95	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
5-mei-95	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Bergen
28-apr-96	Medemalaca Vocali	Medemblik
28-apr-96	Medemalaca Vocali	Medemblik
28-apr-96	Medemalaca Vocali	Medemblik
1-jun-96	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
1-jun-96	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
1-jun-96	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
1-jun-96	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
1-feb-97	Beverwijks Katholiek Gemengd Koor	Beverwijk
28-mei-98	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
28-mei-98	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
28-mei-98	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
28-mei-98	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Alkmaar
16-apr-99	Sea Sight Singers o.l.v. Roy Voogd	Bergen
16-apr-99	Sea Sight Singers o.l.v. Roy Voogd	Bergen
1-jul-00	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
1-jul-00	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
13-apr-03	Het Groot HAL Koor	Heerhugowaard
16-apr-03	Het Groot HAL Koor	Heerhugowaard
19-feb-05	RABO Bank Ledenconcert	Beverwijk
19-feb-05	RABO Bank Ledenconcert	Beverwijk
20-feb-05	RABO Bank Ledenconcert	Beverwijk
20-feb-05	RABO Bank Ledenconcert	Beverwijk
20-mrt-05	Het Groot HAL Koor	Heerhugowaard
25-mrt-05	Het Groot HAL Koor	Heerhugowaard
10-nov-07	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
10-nov-07	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
10-nov-07	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
7-nov-09	KCOV Halleluja o.l.v. Rien Verbeek	Rotterdam
7-mrt-10	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
7-mrt-10	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
7-mrt-10	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
2-mei-10	COV Groot Noord Amsterdam	Amsterdam
8-okt-11	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
8-okt-11	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
8-okt-11	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
8-okt-11	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Castricum
13-okt-13	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
13-okt-13	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
13-okt-13	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
13-okt-13	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
13-okt-13	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Schagen
16-apr-16	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Heiloo
16-apr-16	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Heiloo
16-apr-16	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Heiloo
16-apr-16	Begeleidingsorkest voor Noord-Holland	Heiloo

Mis in G	Schubert, F.
Nänie	Brahms, J.
Suite "Pelléas et Mélisande"	Fauré, G.
Ode	Stravinsky, I.
Symfonie Nr. 3 in F Op. 90	Brahms, J.
Ouverture "Die Hebriden"	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Dona nobis pacem	Vaughan Williams, R.
Cantique de Jean Racine	Fauré, G.
Pavane Opus 50	Fauré, G.
Requiem	Fauré, G.
Ouverture "Prins Igor"	Borodin, A.
Polovetzer Dansen	Borodin, A.
Celloconcert b, op.104	Dvôrâk, A.
Five mystical songs	Vaughan Williams, R.
Requiem	Verdi, G.
Prélude à l'après-midi d'un faune	Debussy, C.
Symfonie Nr.4 'Tragische'	Schubert, F.
Vier Letzte Lieder	Strauss, R.
Siegfried Idyll	Wagner, R.
Cantique de Jean Racine	Fauré, G.
Pavane Opus 50	Fauré, G.
Trois Nocturnes	Debussy, C.
Parsifal	Wagner, R.
Matthäus Passion	Bach, J.S.
Matthäus Passion	Bach, J.S.
Symfonie Nr. 4	Mahler, G.
Symfonie Nr. 8 in b "Unvollendete"	Schubert, F.
Symfonie Nr. 4	Mahler, G.
Symfonie Nr. 8 in b "Unvollendete"	Schubert, F.
Matthäus Passion	Bach, J.S.
Matthäus Passion	Bach, J.S.
Symphonie Nr. 4	Brahms, J.
Symphonie Nr. 104	Haydn, J.
Il Tramonto	Respighi, O.
Requiem	Verdi, G.
Symfonie No.9 uit de Nieuwe Wereld	Dvôrâk, A.
From the Bavarian Highlands	Elgar, E.
Pianoconcert No.2	Rachmaninoff, S.
Elias	Mendelssohn-Bartholdy, F.
Ouverture "Die Zauberflote"	Mozart, W.A.
Romance voor viool	Svendsen J.
Serenade no.2 in A, op.16	Brahms, J.
Symfonie nr. 2 in D Op. 36	Beethoven, L. van
Lente Cantate	Rachmaninoff, S.
Verleih uns Frieden	Mendelssohn
Liebestraum	Reger, M
Lieder eines fahrenden Gesellen	Mahler, G.
2de Symphonie	Brahms, J.
Dubbelconcert voor hobo en viool	Bach, J.S.
Prélude à l'après-midi d'un faune	Debussy, C.
Ouverture Romeo en Julia	Tchaikovski, P.I.
Symfonie no.8 in G, op. 88	Dvôrâk, A.

11-jun-17  
11-jun-17  
11-jun-17

Begeleidingsorkest voor Noord-Holland  
Begeleidingsorkest voor Noord-Holland  
Begeleidingsorkest voor Noord-Holland

De Hout Alkmaar  
de Hout Alkmaar  
de Hout Alkmaar

---





Air  
Pavane  
2de Klarinet concert

Bach, J.S.  
Fauré, G.  
Mozart, W.A.

---





## Uitgevoerde werken Castricumse Oratorium Vereniging 1969-2018

Jaar	Werk	Componist
1969	Ave Verum	W.A. Mozart
	Psalm 100	H. Schütz
	Die Hirte Israels	Bortnianski
1970	Adventscantate, nummer 61: Nun komm der Heiden Heiland	J.S.Bach
1971	Die Schöpfung	J. Haydn
1972	Johannes Passion	J.S.Bach
1973	Die Jahreszeiten	J. Haydn
1974	Cantate no. 52	J.S.Bach
1974	Ein Deutsche Requiem	J.Brahms
1975	Messa da Requiem	G. Verdi
1976	Mis in C	L. van Beethoven
1976	Pavane	G. Fauré
1976	Gloria	F. Poulenc
1977	Psyché	C. Franck
1977	Gesang der Partzen/Altrapsodie/Näni	J. Brahms
1978	Die Jahreszeiten	J. Haydn
1980	Messiah	G.F. Händel
1981	Stabat Mater	A. Dvořák
1981	Elias	F. Mendelsson
1982	Mis in As	F. Schubert
1982	Gloria F.	Poulenc
1983	Cantate Der glorreiche Augenblick	L. van Beethoven
1983	Un cantate de Noël	A. Honegger
1984	Die Schöpfung	J. Haydn
1985	Dettingen te Deum	G.F. Händel
1985	Messe de Requiem	C. Saint Saëns
1986	Paulus	F. Mendelsson
1986	Weihnachtsoratorium	J.S.Bach
1987	Pavane/Requiem	G.Fauré
1987	Stabat Mater/Te Deum	G. Verdi
1987	Koren en koralen uit Weihnachtsoratorium	J.S.Bach
1987	Halleluja	G.F. Händel
1988	Vier responsoria de venerabili/Ave Regina Coelorum/Te Deum	J. Haydn
1988	Requiem	W.A. Mozart
1989	Requiem	A. Dvořák
1990	Weihnachtsoratorium	J.S.Bach
1991	Johannes Passion	J.S.Bach
1991	Waisenhausmesse	W.A. Mozart
1991	Serenade nr.2/Schicksalslied	J.Brahms
1992	Die erste Walpurgisnacht	F. Mendelsson

1992	Carmina Burana	C. Orff
1993	Elias	F. Mendelsson
1994	Liebesliedewalzer	J.Brahms
1994	Näni	J.Brahms
1995	Messa da Requiem	G. Verdi
1996	Mattheus Passion	J.S.Bach
1997	Altrapsodie/Ein Deutsches Requiem	J. Brahms
1998	Hohe Messe	J.S.Bach
1999	Szenen aus Goethes Faust	R.Schumann
2000	Mattheus Passion	J.S.Bach
2000	Messa da Requiem (Millenium Stichting Concertgebouw)	G. Verdi
2001	Requiem	M.Durufié
2001	Le Déluge	C. Saint Saëns
2002	Johannes Passion	J.S. Bach
2002	Weihnachts Oratorium	J.S. Bach
2003	Messiah	G.F. Händel
2004	Requiem	A. Dvořák
2005	Petite Messe Solenelle	G.Rossini
2006	Matthäus Passion	J.S.Bach
2006	Kerstconcert: Cantate 63 uit de Leipziger Weihnachts-kantaten	J.S. Bach;
	Gruss an die heilige Nacht	M. Bruch;
	Christnacht	H. Wolf;
	Fantasia on Christmas Carols,	R. Vaughan Williams
2007	Weihnachts Oratorium	J.S. Bach
2008	Die Erste Walpurgisnacht,	Mendelssohn
	Altrapsodie,	Brahms
	The Musicmakers	Elgar
2009	Die Jarherszeiten	J. Haydn
2010	Elias	F. Mendelssohn-Bartholdy
2011	Johannes Passion	J.S. Bach
2012	Requiem	W.A.Mozart
	Mis in C	L. van Beethoven
2012	Ein Deutsches Requiem	J. Brahms
	Vier letzte Lieder	R. Strauss
2013	Weihnachts Oratorium	J. S. Bach
2014	Die Schöpfung	J. Haydn
2015	Matthäus Passion	J.S. Bach
2015	Messiah	G.F. Händel
2016	Requiem	Dvořák
2017	Requiem	Fauré
	Exsultate Jubilate	Mozart
	Mis in C	Mozart



# Oratoriumkoor Schagen



## Concerten Oratoriumkoor Schagen met Pieter-Jan Olthof

- 1974 nov – Elias - Mendelssohn - Bartoldy
- 1975 nov – Harmoniem - Haydn
- 1975 nov – Schicksalslied, Altrhapsodie, Nanie - Brahms
- 1976 nov – Die Schuopfung - Haydn
- 1977 jun – Die Erste Walpurgisnacht - Mendelssohn
- 1978 mrt – Matthäus Passion – Bach
- 1979 apr – Die Sieben Worte des Erlösers – Haydn
- 1979 apr – Stabat Mater & Te Deum – Verdi
- 1980 mrt – Matthäus Passion – Bach
- 1980 nov – Ein Deutches Requiem – Brahms
- 1981 dec – Weihnachts Oratorium – Bach
- 1982 nov – Messe in As Dur – Schubert
- 1982 nov – Gloria – Poulenc
- 1983 mrt – Matthäus Passion – Bach
- 1983 nov – Requiem – Verdi
- 1984 sep – Schicksallied, Altrapsodie, Nanie – Brahms
- 1984 sep – Der Feeenschleier – Heinze
- 1985 jun – Flos Campi- Vaughan Williams
- 1985 jun – Carmina Burana – Orff
- 1985 okt - Requiem – Dvořák
- 1986 nov – Die Jahreszeiten – Haydn
- 1987 mrt – Missa Cellensis – Haydn
- 1987 mrt – Requiem – Mozart
- 1987 nov – Requiem & Pavane – Fauré
- 1987 nov – Stabat Mater & te Deum – Verdi
- 1988 dec – Messiah – Handel
- 1989 dec – Magnificat – Bach

1989 dec – Adventlied – Schumann  
1989 dec – Une Cantate De Noel – Honegger  
1990 mrt – Matthäus Passion – Bach  
1990 nov – From the Bavarian Highlands - Elgar  
1990 nov – Psyche – Franck  
1991 nov – Requiem – Verdi  
1992 mrt – Mis in C – Schumann  
1992 mrt – Flos Campi – Vaughan Williams  
1992 mrt- 5 Mystical Songs – Vaughan Williams  
1992 dec – Cantate 191 – Bach  
1992 dec – Christnacht – Wolf  
1992 dec – Gloria – Poulenc  
1993 nov – Elias – Mendelssohn-Bartholdy  
1994 mrt – Stabat Mater – Dvořák  
1995 mrt – Johannes Passion – Bach  
1995 nov – Ein Deutsches Requiem – Brahms  
1996 jun – Overture Polovetzer Dansen – Borodin (concert georganiseerd door BNH)  
1996 jun – Concert voor Cello & Orkest – Dvořák (concert georganiseerd door BNH)  
1996 jun – 5 Mystical Songs – Vaughan Williams (concert georganiseerd door BNH)  
1996 jun - Polovetzer Dansen- Borodin (concert georganiseerd door BNH)  
1996 nov – Die Jahreszeiten – Haydn  
1997 nov – Szenen aus Goethes Faust – Schumann  
1998 mrt – Requiem – Mozart  
1998 mrt – Te Deum – Dvořák  
1999 mrt – Matthäus Passion – Bach  
2000 jul – Trois Nocturnes – Debussy (concert georganiseerd door BNH)  
2000 jul – Delen uit Parsifal – Wagner (concert georganiseerd door BNH)  
2000 nov – Requiem – Verdi (Millenniumconcert met de koren uit Bergen en Castricum)  
2001 mei- Die Schöpfung – Haydn  
2001 dec – Weihnachts Oratorium – Bach  
2002 nov – Elias – Mendelssohn-Bartholdy  
2003 mrt – Ein Deutsches Requiem – Brahms  
2003 dec – Messiah – Handel  
2004 nov- Requiem – Dvořák (Millenniumconcert met de koren uit Bergen en Castricum)  
2005 dec – Hohe Messe – Bach  
2006 nov – Psyché – Franck  
2006 nov – Carmina Burana – Orff  
2007 mrt – Matthäus Passion- Bach

2008 mrt- Missa c-moll (Grote Mis) – Mozart  
2008 mrt – Requiem in c – J.M. Haydn  
2008 sep – Die Erste walpurgisnacht – Mendelssohn (Millenniumconcert met de koren uit Bergen en Castricum)  
2008 sep – Altrapsody – Brahms (Millenniumconcert met de koren uit Bergen en Castricum)  
2008 sep- The Music Makers – Elgar (Millenniumconcert met de koren uit Bergen en Castricum)  
2009 dec – Hohe Messe – Bach  
2010 mrt – The Bavarian Highlands – Elgar (concert georganiseerd door BNH)  
2010 nov – Elias – Mendelssohn-Bartholdy  
2011 dec – Messiah – Handel  
2012 apr – Stabat Mater – Dvořák  
2013 mrt – Matthäus Passion – Bach  
2014 dec – Kerstconcert: Cantate 110 – Bach; Gruss an die Heilige Nacht – Max Bruch; Magnificat – John Rutter;  
Fantasia on Christmas Carols – Vaughan Williams  
2015 nov – Magnificat – C.P. E. Bach, Requiem – Mozart  
2016 dec – Requiem Dvořák (Millenniumconcert met de koren uit Bergen en Castricum)  
2017 dec – Weihnachts Oratorium – Bach  
2018 mrt – Matthäus Passion - Bach







Uitgevoerde werken vanaf 1970 met Pieter-Jan Olthof

10-11-2017	Psyché, César Franck
	The Music Makers, Edward Elgar
07-04-2017	Matthäus Passion, J.S. Bach
01-12-2016	Requiem, Antonín Dvořák (Millennium Concert in Concertgebouw Amsterdam)
18-12-2015	Messiah, G.F. Händel
27-03-2015	Matthäus Passion, J.S. Bach
19-12-2014	Kerstconcert: Cantate 110, J.S. Bach
	Gruss an die heilige Nacht, M. Bruch
	Magnificat, J. Rutter
	Fantasia on Christmas Carols, R. Vaughn Williams
11-04-2014	Stabat Mater, Antonín Dvořák
22-03-2013	Matthäus Passion, J.S. Bach
15-11-2012	Vier letzte Lieder, Richard Strauss (Millennium Concert in Concertgebouw Amsterdam)
	Ein deutsches Requiem, Johannes Brahms
	(in samenwerking met de Castricumse en Schagense oratoriumverenigingen)
09-03-2012	Mis in C Op. 86, L. van Beethoven
	Requiem in d KV 626, W.A. Mozart
01-04-2011	Johannes Passion, J.S. Bach
17-12-2010	Weihnachtsoratorium, J.S. Bach
11-12-2009	Hohe Messe, J.S. Bach (90-jarig bestaan)
03-04-2009	Matthäus Passion, J.S. Bach
27-09-2008	1e Walpurgisnacht, Felix Mendelssohn-Bartholdy (Millennium Concert in Concertgebouw Amsterdam)
	Alt-rhapsodie, Johannes Brahms
	The Music Makers, Edward Elgar
	(in samenwerking met de Castricumse en Schagense oratoriumverenigingen)
22-02-2008	Requiem in c, J. Michael Haydn
	Mis in c KV 427 (Grosse Messe), W.A. Mozart
23-03-2007	Matthäus Passion, J.S. Bach
10-11-2006	Psyché, César Franck
	Stabat Mater (uit Quattro Pezzi Sacri), Giuseppe Verdi
	Te Deum (uit Quattro Pezzi Sacri), Giuseppe Verdi
28-10-2005	Petite Messe Solennelle, Gioacchino Antonio Rossini
18-03-2005	Matthäus Passion, J.S. Bach
16-11-2004	Requiem, Antonín Dvořák (Millennium Concert in Concertgebouw Amsterdam)
	(in samenwerking met de Castricumse en Schagense oratoriumverenigingen)
26-03-2004	Ein Deutsches Requiem, Johannes Brahms
04-04-2003	Matthäus Passion, J.S. Bach
15-11-2002	Elias, Felix Mendelssohn-Bartholdy
30-03-2001	Johannes Passion, J.S. Bach
14-11-2000	Requiem, Giuseppe Verdi (Millennium Concert in Concertgebouw Amsterdam)
04-05-2000	Funeral Sentences, Henry Purcell
	With Drooping Wings uit Dido and Aeneas, Henry Purcell
	(ter gelegenheid van de dodenherdenking in de Ruïnekerk te Bergen)
10-12-1999	Cantate de Noël, Arthur Honegger
	Cantate Saint Nicolas, Benjamin Britten
24-09-1999	Delen uit Goethes Faust (jubileum Petrus en Paulus kerk)



16-04-1999	Te Deum, Antonín Dvořák (Festival van the Sea Sight Singers)
11-12-1998	Hohe Messe, J.S. Bach
21-11-1997	Faustszenen, Robert Schumann
07-03-1997	Johannes Passion, J.S. Bach
22-11-1996	Die Jahreszeiten, Joseph Haydn
15-12-1995	Weihnachtsoratorium, J.S. Bach
05-05-1995	Ouverture De Hebriden, Felix Mendelssohn-Bartholdy
	3 <sup>e</sup> Symphonie, Johannes Brahms
	Dona Nobis Pacem, R. Vaughn Williams (50 jaar bevrijding)
25-11-1994	Requiem in d KV 626, W.A. Mozart
	Gloria, Francis Poulenc
08-03-1994	Johannes Passion, J.S. Bach
17-12-1993	Gruss an die H. Nacht, Max Bruch
	Der Stern von Bethlehem, Rheinberger
	Cantate de Noël, Arthur Honegger
11-06-1993	Trois Nocturnes, Claude Debussy (medewerking jubileumconcert BNO )
18-12-1992	Hohe Messe, J.S. Bach
19-06-1992	Schicksalslied, Johannes Brahms (medewerking concert BNO)
08-11-1991	Requiem, Giuseppe Verdi
08-03-1991	Johannes Passion, J.S. Bach
16-11-1990	Messiah, G.F. Händel
06-05-1990	The Music Makers, Edward Elgar (45-jarige herdenking bevrijding)
10-11-1989	Requiem, Antonín Dvořák (70-jarig bestaan)
16-06-1989	Six Choral songs from the Bavarian Highlands, Edward Elgar
	(medewerking concert BNO)
17-12-1988	Hohe Messe, J.S. Bach
26-03-1988	Johannes Passion, J.S. Bach
28-10-1987	Elias, Felix Mendelssohn-Bartholdy
26-06-1987	The King shall rejoice, G.F. Händel (medewerking concert BNO)
03-05-1985	Flos Campi, R. Vaughn Williams (40-jarige herdenking bevrijding)
14-03-1986	Exsultate Jubilate, W.A. Mozart (sopraan-solo)
	Ein Deutsches Requiem, Johannes Brahms
08-03-1985	Johannes Passion, J.S. Bach
26-06-1984	Die Sieben Worte Christi Am Kreuz, César Franck
	Requiem in d KV 626, W.A. Mozart
16-12-1983	Hohe Messe, J.S. Bach
10-06-1983	Slotkoor 9 <sup>e</sup> Symfonie, Ludwig van Beethoven (medewerking concert BNO)
12-03-1982	Johannes Passion, J.S. Bach
23-06-1981	Requiem, Antonín Dvořák
07-03-1980	Johannes Passion, J.S. Bach
16-11-1979	Hohe Messe, J.S. Bach (60-jarig bestaan)
03-03-1978	Johannes Passion, J.S. Bach
28-10-1977	Tragische Ouverture in D-Moll
	Ein Deutsches Requiem, Johannes Brahms
17-12-1976	Weihnachtsoratorium, J.S. Bach
12-03-1976	Johannes Passion, J.S. Bach
20-06-1975	Messe Es-Dur, Franz Schubert
	Fantasie in C-Moll, Ludwig van Beethoven
08-03-1974	Johannes Passion, J.S. Bach
15-06-1973	Messiah, G.F. Händel
26-02-1972	Johannes Passion, J.S. Bach

## CV Pieter-Jan Olthof

Voor Pieter-Jan ging studeren aan het Conservatorium speelde hij klavecimbel bij Oratoria-werken, orgel tijdens kerkdiensten en was hij dirigent van een kerkkoor, een kinderkoor (de Tuinfluiters) en een meisjes zanggroep (L'Expression).

Hij genoot zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Daar studeerde hij piano bij Jan de Man, klavecimbel bij Janny van Wering, koördirectie bij Frans Moonen en orkestdirectie bij Louis Stotijn.

Pieter-Jan heeft concerten gegeven met het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest, het Concertgebouwkamerorkest en het Philips Orkest.

Hij is vaste dirigent van de Castricumse Oratorium Vereniging (sinds 1969), Koorvereniging Bergen (sinds 1970), Oratoriumkoor Schagen en het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland (beide sinds 1973).

Verder is Pieter-Jan werkzaam als pianoleraar. Hij heeft zijn eigen lespraktijk in Bergen (NH). Hij was ook docent orkestdirectie bij diverse nationale dirigentencursussen.

Van 1983 t/m 2015 heeft hij als muziekleraar gewerkt aan de Adriaan Roland Holtschool in Bergen NH, waar hij jaarlijks met het schoolkoor een concertuitvoering gaf. Drie uitvoeringen vonden plaats in het Concertgebouw in Amsterdam. Daarnaast heeft hij vier keer met leerlingen uit verschillende klassen een opera opgevoerd en begeleidde hij elk jaar solozangprojecten met de hoogste klas.

Pieter-Jan heeft vele lezingen gegeven over verschillende onderwerpen, met name over Bach en de spirituele achtergronden van zijn grote koorwerken.

Van 1990 t/m 2002 was hij vaste dirigent van het Noord-Hollands jeugdorkest. Sinds 2002 is hij eredirigent. Met dit orkest en solist Ton v/der Kieft (althobo) heeft Pieter-Jan de onofficiële wereldpremière uitgevoerd van het althoboconcert van Vasks.

Voor het kinderkoor bij de Matthäus Passion begeleidt Pieter-Jan geregeld een koor samengesteld uit kinderen van voornamelijk Bergense basisscholen.

Pieter-Jan heeft vele jonge mensen begeleid en gestimuleerd op hun weg naar de beroepsopleiding (conservatorium). Vaak nam hij dan de pianobegeleiding op zich (zangers en instrumentalisten).

Tot slot heeft hij gewerkt met vele gerenommeerde solisten.

